

*BDSM en el ciberespacio:
aproximación etnográfica
multisituada y visual*



Por Miquel Beguñà Torras

CUADERNOS DE BDSM ESPECIAL Nº 03

¿Cuál es el mensaje que desde el colectivo BDSM se transmite a la sociedad? ¿Cuál es la percepción que la sociedad tiene de nosotros? ¿Cómo somos vistos desde el exterior de nuestro colectivo?

“Pocos ven lo que somos, pero todos ven lo que aparentamos.”

Nicolás Maquiavelo (1469-1527)
Historiador, político y teórico italiano.

La respuesta a estas y otras preguntas similares es de gran interés para nosotros. Sólo así podemos tomar una radiografía de nosotros mismos para conocernos mejor y comprobar si nuestro mensaje encaja con nuestra realidad. Por eso, cuando encontramos la tesina que publicamos en este tercer especial de Cuadernos de BDSM, nos entusiasmó la idea de hacerlo.

No sólo se trata de recoger un estudio académico sobre BDSM en el ciberespacio. Para la mayoría de nosotros, nada en esta tesina nos resultará novedoso o sorprendente. Pero sí nos servirá para vernos a través de los ojos de alguien ajeno a nuestra escena. En ese aspecto, sí es algo novedoso e interesante.

Conocer la naturaleza del mensaje que transmitimos puede sernos de gran utilidad a la hora de articularlo para hacer que el mismo sea más transparente, más claro, y asegurar así que nuestra imagen coincide con nuestra realidad. Pero al mismo tiempo, también puede servirnos para vernos con un poco de distancia, de una forma más objetiva y menos emotiva: Tal vez así podríamos comenzar a despojarnos de algo de carga de nuestras alforjas...

“¡Ah, si nos fuera dado el poder de vernos como nos ven los demás! De cuantos disparates y necedades nos veríamos libres.”

Robert Burns (1759-1796) *Poeta escocés.*

Disfrutenla...

CuadernosBDSM

Pequeños apuntes introductorios:

Casi todo empezó en el ciberespacio y casi todo acaba en él.

Mi aproximación al objeto de estudio se basó en la investigación en el ciberespacio de todo lo posiblemente relacionado con el BDSM. Y, como no, apareció como un recurso de referencia y de información sólida los "Cuadernos BDSM".

Acabé la tesina, la presenté y la defendí y posteriormente el departamento de Antropología la colgó en la red en el *Dipòsit digital de la UB*, allí fue descubierta por los sagaces de Cuadernos y contactaron conmigo por e-mail para pedir permiso para traducir la versión original en catalán. Nuestra relación ha sido siempre y exclusivamente vía correo electrónico y nos hemos entendido, con confianza y con respeto. Sin rostros pero con nicks, sin apretón de manos pero con saludos mutuos cibernéticos. Así es como empezó todo y como acaba esta tesina.

En lo referente a la subcultura, filosofía, mundo BDSM todo está por decir y por hacer, teniendo como premisas incuestionables el respeto y el consenso. Puede ser como un juego y los juegos como los sueños juegos son. Pero que hay detrás de ese juego? Libertad, arte, disidencia, placer... Cada uno sabrá lo que puede significar individualmente por qué en esta tesina no hay conclusiones, no las he encontrado si es que las hay, solamente hay aproximaciones para los neófitos porque para los que forman parte de éstas prácticas lo interesante será analizar como ven los de afuera, los que pretenden estudiarlos, lo que ellos dicen o hacen.

Para finalizar un comentario que nos repiten los profesores de antropología "tened cuidado en mostrar vuestro trabajo de campo a los verdaderos protagonistas, por qué si hay alguien que sepa más sobre lo que ellos dicen y hacen y los porqués son ellos". No sé si en todos los casos es así, pero en éste trabajo estoy seguro de ello, los actores del BDSM son los protagonistas de sus propios análisis y son frecuentes las reflexiones sobre ellos mismos, con sus dudas, miedos así como con su valentía en busca del placer sin los límites impuestos por una hegemónica visión del sexo, en fin de lo humano.



Agradezco las críticas, casi siempre constructivas del tribunal de la tesina Joan Bestard, Manuel Delgado y especialmente a mi tutora Maria Jesus Buxó que me animó desde el principio, confió en mi y luego me ayudó en los momentos en que era preciso en éste campo que no es el habitual en antropología, que tenía sus riesgos pero que aquí está. Todos ellos vieron un campo todavía por explorar con muchas vertientes y perspectivas singulares que puede permitir saber un poco más de una subcultura que forma una parte de un todo: lo humano y sus relaciones.

Miquel Beguà Torras

Universidad de Barcelona

Facultad de Geografía e Historia

**Departamento de Antropología Cultural e Historia
de América y África.**

Máster en Antropología y Etnografía

**BDSM en el ciberespacio: aproximación etnográfica
multisituada y visual.**

Tutora: Dra. M^a Jesús Buxó

Miquel Boguñà Torras

Curso 2010/2011 junio 2011

INDICE:

I. CAPÍTULO I:	7
Introducción:	7
Terminología y definiciones: ciberetnografía	11
Catalogación de las enfermedades mentales	14
Metodología:	23
Técnicas concretas de aplicación del método	29
Hilo conductor, cómo se hace etnografía multisituacional:	33
II. CAPÍTULO II: ETNOGRAFÍA BDSM EN INTERNET	34
Cómo está el BDSM en Internet	34
El personaje ciberantro	39
Juegos online	41
Second live	42
Foros	43
Locales BDSM	57
Moda	59
Revistas	60
Publicidad	62
Arte: Religión/Pasión vs BDSM/Placer	69
Música	70
Canales de radio/TV	71
Violencia y tortura real / vs fantasía y juego	72
III. CAPÍTULO III: PRÁCTICAS SEXUALES PERIFÉRICAS DESDE LA RED VIRTUAL A LAS CUERDAS REALES	73
Simbolismo	74
DOGMAS BDSM	75
Límites	77
IV. CAPÍTULO IV. Reflexiones finales	78
Hipótesis, a dónde llegar	78
Conclusiones	79
V. CAPÍTULO V	83
Bibliografía	83

CAPÍTULO I:

Introducción:

La búsqueda del objeto de estudio antropológico siempre es una tarea compleja, llena de vacilaciones y dudas. Hay profesores que aconsejan a los alumnos que elijan un objeto que les sea cercano, básicamente por motivos económicos y temporales. En el mundo académico de los antropólogos siempre se ha dicho que el rito de paso necesario y suficiente para convertirse en un antropólogo es hacer un trabajo de campo en un país más o menos exótico y si puede ser de alguna tribu o comunidad indígena aún mejor. Esta es una manera de rendir homenaje al padre de la antropología moderna, el siempre apreciado y criticado Malinowski, y a su método etnográfico: el trabajo de campo recopilado con su inseparable Diario de campo. Este diario personal e intransferible donde se apuntan las confesiones más íntimas y lo que realmente piensa y siente el ser humano que hay dentro del profesional de la cultura y sociedad fue divulgado y expuesto a la luz pública por su esposa Elsie Rosaline Masson el 1967 veinticinco años después de su muerte y con el título original *A Diary in the Strict Sense of the Term*. Lo que hizo Elise R. Masson por la ciencia antropológica no tiene precio y jamás ha sido suficientemente recompensada. Ella nos liberó del sentimiento de culpabilidad etnocéntrica que siempre planea por encima nuestro cuando no entendemos ni compartimos las prácticas sociales y culturales que pretendidamente estudiamos y divulgamos al resto de nuestra sociedad como expertos sociales que nos consideran, es decir que es posible que en algún momento odiamos nuestro objeto de estudio y utilicemos el *ethos* para salvaguardar nuestra precaria salud mental.

El objeto de estudio que he elegido es la comunidad de prácticas sexuales periféricas de BDSM en Internet, su comunicación, sus relaciones virtuales y, en la medida que me sea posible, la corporización de las personas que forman esta subcultura.

Como una nota introductoria, para desarrollarla posteriormente, el acrónimo BDSM son las siglas de Bondage (ataduras) D (disciplina, dominación) S (sumisión, sado) M (masoquismo)

Mi primer libro sobre temática BDSM que compré fue el de Thomas S Weinberg cuya presentación vi anunciada en la web del Instituto Catalán de Antropología.

Presentació del llibre BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión

Data: 11/04/2008 19:30

Organitza: Edicions Bellaterra i Llibreria Antinovs

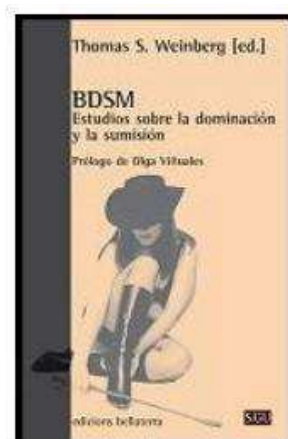
BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión de Thomas S. Weinberg.

L'acte serà presentat per Joan Manel García Jorba, sociòleg i Olga Viñuales, antropòloga.

Lloc: Llibreria Antinovs, carrer Josep Anselm Clavé 6, Resum

¿Qué es el sadomasoquismo, el SM, siglas por las que es mencionado con mayor frecuencia? ¿Qué factores influyen en los individuos para que éstos escojan un estilo de vida que suele ser tachado de anómalo por quienes no están familiarizados con él? ¿Y de qué formas se manifiesta la sexualidad en una relación sadomasoquista? En esta obra el sociólogo Thomas S. Weinberg ha recogido las investigaciones y lo que se ha escrito en fechas recientes sobre el sadomasoquismo, con la inclusión además de materiales nuevos de carácter inédito. Esta edición revisada del texto clásico de Weinberg y Kamel que se publicó en 1983

explora la naturaleza del sadomasoquismo, las identidades sadomasoquistas y el mundo social del SM a través de etnografías, cuestionarios, análisis de los contenidos e historias personales. Entre los temas tratados se incluyen el SM de los gays y las lesbianas; el SM y la prostitución; las mujeres en la escena SM; las modificaciones corporales fuera de lo común, entre las que se incluyen los anillados, los marcados a fuego y las quemaduras; las organizaciones sadomasoquistas; el rol del dolor y de la fantasía en el sadomasoquismo; y la cada vez mayor integración de temas sadomasoquistas en áreas de la cultura popular como las artes, la literatura, los medios de comunicación y la moda. En conjunto, los dieciocho artículos que forman parte de este atractivo estudio proporcionan una panorámica clarificadora y objetiva de un área de la sexualidad humana que a menudo ha sido mal comprendida.



Il·lustració 1

Otro acercamiento a este mundo se produjo cuando por motivos laborales tuve con la asociación GENERA (la organización para la cual trabajo hizo una donación solidaria a la entidad GENERA¹) que defienden los derechos y la dignidad de las trabajadoras sexuales en Barcelona. Justo en aquellas fechas acababan de publicar un nuevo número de su revista *PUNTO-G de Genera*, esta publicación, según su editorial, nace de la iniciativa de crear un espacio común de debate entre trabajadoras del sexo y clientes. Y por supuesto está dirigida a todas aquellas personas interesadas en conocer las diferentes realidades de la prostitución, sin dobles morales ni hipocresías. Sin caer en morbos mediáticos y desde el respeto. En el interior de la revista dedicaban a “Especial Sado” un suplemento sobre BDSM². Ya de entrada la estética de las portadas me despertó la curiosidad, después de leer el reportaje monográfico, que encontré muy interesante, me hizo reflexionar sobre la oportunidad de hacer de ello un objeto de estudio antropológico.



¹ <http://www.genera.org.es/>

² <http://www.genera.org.es/archivo/puntoG3.pdf>

El reportaje abría posibilidades de investigación social y reunía una serie de conceptos propios del ámbito etnográfico.

Así presentaban el tema “Sabemos que hay muchas personas aficionadas al BDSM/SADO, sin embargo como en todo aquello que trata de sexualidad, existe aún un tabú y no es fácil hablar con normalidad. A este silencio social le podemos sumar que a quienes las practican se les tacha de personas pervertidas o raras. La prueba de que practicar BDSM/SADO es algo más habitual de lo que parece se hace evidente en que la gran cantidad de espacios especializados: foros páginas Web, revistas, libros, etc. y en que las prácticas no son para nadie totalmente desconocidas”



El BDSM lo definían como un juego, y como tal, tiene unas reglas a seguir.

- 1.- El BDSM/SADO es un juego consensuado.
- 2.- El BDSM/SADO se basa en unos límites pactados.
- 3.- El BDSM/SADO es un juego bajo un absoluto respeto.
- 4.- La persona en sumisión es libre en todo momento y nunca se encuentra en peligro.
- 5.- El BDSM/SADO no siempre es doloroso.

A partir de aquí iban desarrollando la temática desde el contexto de trabajo, es decir consejos para las trabajadoras sexuales que estuvieran interesadas en ofrecer servicios BDSM.

El artículo destaca como imprescindible que queden muy claros los límites para todos los servicios de sadomasoquismo. Que se recuerde siempre que debe existir una “palabra de seguridad” es decir una contraseña pactada, para detener inmediatamente la sesión. También hablaba sobre fetichismo, juegos de rol, fantasía, juego, entre otros conceptos que abrían un marco de investigación sobre el tema

En el apartado de agradecimientos destacaban muy especialmente a Club Sumisión, una comunidad virtual BDSM que dio muchos consejos y una mirada sin prejuicios sobre el mundo.



Toda esta información la relacioné con los conceptos y conocimientos previos de antropología. Llegué a la conclusión que gran parte de la realidad sexual de nuestra sociedad está impregnada de filosofía BDSM, la veía por todas partes, películas, TV, Internet, religión, economía, arte, sociedad. La primera pregunta que me hice fue: si todos formamos parte de una cultura en la cual la subcultura BDSM está tan presente, ¿por qué estas prácticas están tan estigmatizadas? Quienes, qué y por qué apartan este mundo a la subcultural de la periferia, cuando está redistribuida por todo el sistema.

Eso se debía estudiar, profundizar y analizar antropológicamente. Pensé que es más fácil el estudio de un objeto de estudio marginal, periférico y que tenga un estigma de exclusión social, para recortar mejor un sector de la sociedad y aumentar la eficacia del estudio, así siempre te puede quedar el recurso explicativo sobre los miembros de esta subcultura “que buenos y auténticos son en comparación con nuestra corrupción moral de nuestra sociedad”

Una vez elegido el objeto de estudio, faltaba elegir la manera de aproximarse a él, entonces, viendo que la principal fuente de información de la revista “PUNTO-G” del “Especial Sado” era una comunidad virtual que se comunicaba mediante la web www.clubsumision.com. Ya tenía la primera fuente secundaria para conseguir más información y un nuevo objeto de estudio: internet, las redes sociales en el ciberespacio y unas nuevas técnicas de aproximación mediante la ciberetnografía. De la fusión de los dos objetos sale uno: investigación en el ciberespacio y una ciberetnografía del BDSM. La investigación y los consejos de la Dra. Buxó fueron claves para situarme, ya que navegando por la red es fácil ir a la deriva, y me comentó la existencia de un método que sin saberlo estaba empleando: etnografía multisituada o multi-local cuyo referente es Gerooge E. Marcus.

Para saber como estaba la cuestión BDSM académicamente, investigué en la web tesis que tuvieran alguna referencia a la cultura BDSM, solamente encontré una tesis³ del departamento de escultura de la Universidad politécnica de Valencia: *Figuras del exceso y políticas del cuerpo. Riesgos, prejuicios y represión de la visibilidad de los placeres. Representaciones de sexualidades extremas en el arte y la cultura del siglo XX* de María Lourdes Santamaría Blasco⁴. A nivel europeo entré en el portal que difunde las tesis electrónicas y sólo encontré una referencia: la misma que la anterior⁵. Por tanto, el BDSM estaba presente en muchos lugares y espacios menos a nivel de tesis doctoral.

³ <http://www.tdx.cat/>

⁴ <http://www.tdx.cat/handle/10803/22114>

⁵ <http://www.dart-europe.eu/basic-results.php?kw=bdsm>

Terminología y definiciones: ciberetnografía

Para saber cómo está la cuestión BDSM qué mejor que iniciar la investigación con el buscador de Google. Poniendo “BDSM” en el espacio de búsqueda aparecen más de 116 millones de resultados en 0,06 segundos⁶. No está mal para comenzar.

El primer resultado que nos ofrece el buscador es de wikipedia, dada las características y la metodología de este trabajo, es una herramienta de divulgación y conocimiento muy interesante, que según la web de Sofcatalà se define como:

L'obra de referència més gran a Internet celebra enguany el seu desè aniversari. *Jimmy Wales* va fundar la Viquipèdia, «l'enciclopèdia de contingut lliure que tothom pot millorar», el mes de gener de l'any 2001. El 2004 assolí un milió d'articles repartits en 100 idiomes diferents. Actualment la Viquipèdia supera dinou milions d'articles en 270 llengües amb l'objectiu de crear «un món en què cada persona del planeta tingui accés lliure a la suma de tot el saber de la humanitat»

Así esta enciclopedia virtual nos dice que el BDSM:

“és la denominació usualment emprada per a designar una sèrie de pràctiques i aficions sexuals relacionades entre ells i vinculades al que es denomina sexualitat extrema convencional.

El terme s'empra sovint, de forma equivocada, com a sinònim de sadomasoquisme. En realitat, és una sigla que descriu pràctiques de sexualitat no convencional, i que dona nom al que avui dia és considerat com una subcultura específica. El BDSM es troba estretament associat amb la subcultura leather. L'acrònim està format per les inicials d'algunes d'aquestes pràctiques:

- Bondage: B
- Disciplina: D
- Dominació i Submissió: D&S
- Sadomasoquisme: S&M

Pero tal como apunta un cibernauta en la sección de artículos de otra página web⁷ la definición de referencia dentro del BDSM se le queda corta.

BDSM es la denominación usualmente empleada para designar una serie de prácticas y aficiones sexuales relacionadas entre sí y vinculadas a lo que se denomina sexualidad extrema convencional, empleándose a menudo bla bla bla bla.... Uf qué pereza... más de lo mismo. La Wikipedia es una enorme

⁶ http://www.google.com/search?source=ig&hl=es&rlz=1G1GGLO_CAES271&q=bdsm&btnG=Buscar+con+Google

⁷ http://www.tuamo.net/noticias/ver_noticias/16

fuentes de información, mucha información, pero hay asuntos en esta vida que no es posible entenderlos tirando de una simple definición de diccionario, y el BDSM es uno de ellos. El BDSM es mucho más.

Lo primero de todo, el BDSM son estereotipos. Tópicos, como los hay en todos los sectores. Prototipos que la sociedad nos ha marcado a fuego y que rompemos cada vez que un chaval como nosotros descubre que esta comunidad no está integrada en su totalidad por señores violentos con gorro de cuero que se pegan entre sí, sacados de una bizarra y decadente porno ochentera. Estereotipos que se rompen al comprobar cómo ante nuestros ojos desfilan personas entre las que no existe un denominador común; ni edad, ni gustos, ni preferencias. No hay dos iguales. Y esa muestra social carente de prejuicios que son las miles de personas que viven y disfrutan abiertamente del BDSM, son los que nos ayudan a romper los nuestros propios⁸

En la wiki en español nos dan más información

El término BDSM aparece por primera vez en abril de 1991, en torno al foro de noticias por Internet denominado alt.sex, como la yuxtaposición de dos abreviaturas contrapuestas, BD (bondage y dominación) y SM (somasoquismo), que en realidad se habían creado, precisamente, para distinguir del somasoquismo (que *gozaba* de una conocida mala imagen) a las "otras" aficiones. Paradójicamente, es desde el momento en que se trata de unificar ambas corrientes, cuando la subcultura que las engloba empieza un desarrollo vertiginoso. Dado que BDSM es una palabra que abarca términos muy dispares, no es fácil dotarla de una historia más allá del comienzo de su uso como acrónimo, al margen del que corresponda a cada uno de sus componentes.

Como elemento globalizador, el BDSM tiene escasas décadas de vida y se inicia cuando diversas asociaciones de activistas homosexuales S/M de EE.UU. e Inglaterra tratan de crear un mismo espacio subcultural para actividades hasta ese momento bien distintas, como la Dominación, el Bondage, el Fetichismo o el Somasoquismo. Es la época de la *Old Guard*, mediados de los 70, y su libro de cabecera es *Leatherman's Handbook*. Durante este periodo, el movimiento conserva su vinculación con el mundo homosexual masculino, sin abrirse a los espacios hetero o de homosexualidad femenina y rechazando la idea de admitir a activistas switch (es decir, quienes se confesaban cómodos en ambos roles) entre sus filas. También rechazaban frontalmente la admisión de quienes quiera que considerasen las relaciones B/D y S/M como *solo juego*.¹

⁸ http://www.tuamo.net/noticias/ver_noticias/16

No es hasta principios de los 80 cuando el movimiento BDSM comienza a englobar también a la cultura heterosexual y lésbica, siendo promotores de ese sustancial cambio en grupos como el colectivo lésbico *Samois* y otros.²

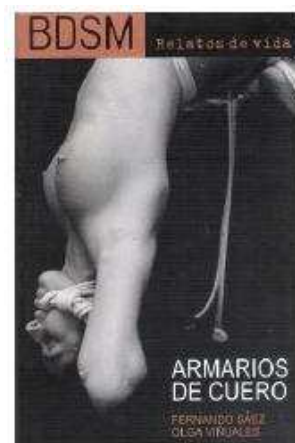
A principios de los 90, empieza lo que hoy conocemos como el periodo de la *New Guard* (Guardia joven o nueva), que se caracteriza por la decidida apertura hacia el mundo heterosexual y de la homosexualidad femenina, la aceptación del fenómeno switch, la inclusión de elementos de sensibilidad interior (dominación psicológica, relaciones D/S sin inclusión de rasgos sadomasoquistas, etc.), la aceptación de quienes practicaban el *sólo juego*, y la participación activa de la mujer heterosexual en el asociacionismo BDSM.³



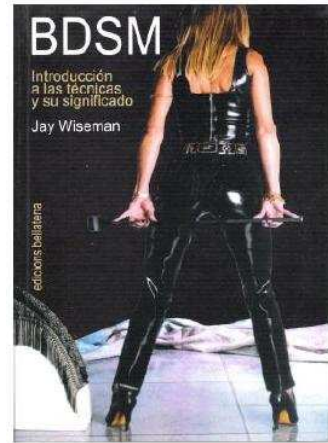
Una de las obras escrita que más miembros de la subcultura BDSM tienen como referencia es la de Thomas S. Weinberg, profesor de sociología en State University College de Buffalo, Nueva York, autor de numerosos libros y artículos en el ámbito de la investigación sexual, titulada *BDSM Estudios sobre la dominación y la sumisión*, cuyo prólogo está escrito por Olga Viñuales, antropóloga que ha tratado temas de temática sexual. Este libro recoge las investigaciones y lo que se ha escrito en fechas recientes sobre el sadomasoquismo, explora la naturaleza del sadomasoquismo, las identidades sadomasoquistas y el mundo Social del SM mediante etnografías, cuestionarios, análisis de los contenidos e historias personales.

La obra, según prologa Olga Viñuales, representa la primera aproximación académica al análisis del BDSM desde el marco de las ciencias sociales y es por este motivo imprescindible. Este libro se publica en los años ochenta con anterioridad a la difusión por internet del término BDSM.

El otro libro de referencia más próximo en fecha y contenido es *Armarios de Cuero* de Fernando Sáez y Olga Viñuales en el que doce personas narran las respectivas trayectorias vitales que les han llevado a vincularse, de una forma u otra, al mundo del BDSM.



BDSM Introducción a las técnicas y su significado de Jay Wiseman es un clásico desde su primera publicación en 1992, es un referente esencial de cara a conseguir el entendimiento cabal y global del universo BDSM, tan preñado a menudo de estereotipos e imágenes distorsionadas. Ofrece una vía para comprenderlo tanto en su dimensión simbólica y evaluadora, como en su dimensión técnica y práctica. Desde esta perspectiva, el libro concuerda con la tradición etnográfica al enfatizar la importancia de la cultura material... (prólogo del libro a cargo de Olga Viñuales y Fernando Sáez Jiménez)



Si en la investigación sobre BDSM dejamos el Bondage a parte nos queda DSM, y este acrónimo de **Diagnóstico and Statistical Manual** of Mental Disorders no lleva implícito ningún juego, ninguna fantasía ni da lugar a la imaginación, sino lo contrario, expertos en medicina y psiquiatría catalogan los desórdenes.

Catalogación de las enfermedades mentales

La asociación de Psiquiatría Americana cataloga, define y diagnostica las parafilias de esta manera en su famoso MANUAL DIAGNÓSTICO Y ESTADÍSTICO DE LOS TRASTORNOS MENTALES (DSM-IV TR)⁹:

F65.9

Trastorno de la inclinación sexual sin especificación

Incluye: Desviación sexual sin especificar.

Parafilias

F65.2	Exhibicionismo (302.4)
F65.0	Fetichismo (302.81)
F65.8	Frotteurismo (302.89)
F65.4	Pedofilia (302.2)
F65.5	Masoquismo sexual (302.83)
F65.5	Sadismo sexual (302.84)
F65.1	Fetichismo transvestista (302.3)
F65.3	Voyeurismo (302.82)
F65.9	Parafilia no especificada

Criterios para el diagnóstico de F65.2 Exhibicionismo (302.4) CIE-10

⁹ <http://www.psicomed.net/dsmiv/dsmiv11.html#2>

F60-F69 Trastornos de la personalidad y del comportamiento del adulto

F64 Trastornos de la identidad sexual DSM-IV

F64.0	Transexualismo.
F64.1	Transvestismo no fetichista.
F64.2	Trastorno de la identidad sexual en la infancia.
F64.8	Otros trastornos de la identidad sexual.
F64.9	Trastorno de la identidad sexual sin especificación

F64.0 Transexualismo

Consiste en el deseo de vivir y ser aceptado como un miembro del sexo opuesto, que suele acompañarse por sentimientos de malestar o desacuerdo con el sexo anatómico propio y de deseos de someterse a tratamiento quirúrgico u hormonal para hacer que el propio cuerpo concuerde lo más posible con el sexo preferido.

Pautas para el diagnóstico

La identidad transexual debe haber estado presente constantemente por lo menos durante dos años y no ser un síntoma de otro trastorno mental, como esquizofrenia, o acompañar a cualquier anomalía intersexual, genética o de los cromosomas sexuales.

F64.1 Transvestismo no fetichista

Consiste en llevar ropas del sexo opuesto durante una parte de la propia existencia a fin de disfrutar de la experiencia transitoria de pertenecer al sexo opuesto, pero sin ningún deseo de llevar a cabo un cambio de sexo permanente y menos aún de ser sometido a una intervención quirúrgica para ello. Debe ser distinguido del transvestismo fetichista, en el que hay una excitación sexual acompañando a estas experiencias de cambio de vestido (F65.1).

Incluye: Trastorno de la identidad sexual en la adolescencia o en la edad adulta de tipo no transexual.

Excluye: Transvestismo fetichista (F65.1).

F64.2

Trastorno de la identidad sexual en la infancia

Se trata de trastornos que suelen manifestarse por primera vez durante la primera infancia (siempre mucho antes de la pubertad) caracterizados por un malestar intenso y persistente debido al sexo propio, junto al deseo (o insistencia) de pertenecer al sexo opuesto. Hay una preocupación constante con el vestido o las actividades del sexo opuesto o un rechazo hacia el propio sexo. Se cree que estos trastornos son relativamente raros y no deben confundirse con la falta de conformidad con el papel sexual socialmente aceptado, que es mucho más frecuente. El diagnóstico del trastorno de la identidad sexual en la infancia requiere una profunda alteración en el sentimiento normal de masculinidad o feminidad. No es suficiente la simple masculinización de los hábitos en las chicas o el afeminamiento en los chicos. El diagnóstico no puede realizarse cuando el individuo ha alcanzado la pubertad.

Debido a que el trastorno de identidad sexual en la infancia tiene muchos rasgos en común con otros trastornos de la identidad de esta sección, se ha considerado más conveniente clasificarlo en F64.- en lugar de F90-F98.

Pautas para el diagnóstico

La característica diagnóstica esencial es el deseo general y persistente del enfermo de ser (o insistencia de que se es) del sexo opuesto al propio, junto a un intenso rechazo del comportamiento, atributos y atuendos del mismo. Se manifiesta por primera vez durante los años preescolares. Para poder ser diagnosticado debe haber aparecido antes de la pubertad. En ambos sexos puede existir, aunque es muy raro el rechazo de las estructuras anatómicas del propio sexo. Lo más típico es que los niños con un trastorno de la identidad sexual nieguen sentirse afectados por él, aunque pueden sentir malestar debido al conflicto generado por las expectativas de su familia o compañeros y por las burlas o rechazo al cual pueden estar sometidos.

Estos trastornos han sido mejor estudiados en chicos que en chicas. Lo más característico es que desde los años de preescolar los chicos se interesan por juegos y otras actividades que corrientemente se asocian con mujeres y suele haber una preferencia por vestirse con atuendos femeninos. Sin embargo, este transvestismo no es causa de excitación sexual (a diferencia del transvestismo fetichista en adultos, F65.1). Puede existir un intenso deseo de participar en los juegos y pasatiempos de las chicas y las muñecas son un juguete favorito y por lo general prefieren a las chicas como compañeros de juego. El ostracismo social tiende a presentarse durante los primeros años de la escolarización y tiende a alcanzar su máximo en la segunda infancia, con la presencia de bromas humillantes por parte de los compañeros. El comportamiento abiertamente femenino pueden disminuir durante la adolescencia temprana pero los estudios de seguimiento demuestran que de un tercio a dos tercios de los chicos con un trastorno de la identidad sexual en la infancia presentan una orientación homosexual durante la adolescencia y después de ella. Sin embargo, muy pocos presentan transexualismo en la vida adulta (aunque muchos adultos con transexualismo refieren haber presentado problemas de identidad sexual en la infancia).

En estudios clínicos, los trastornos de la identidad sexual son menos frecuentes en chicas que en chicos pero no se sabe si esta proporción se mantiene en la población general. Tanto en chicas como en el caso de los chicos, existe a menudo un interés temprano hacia formas de conducta características del sexo opuesto. Las chicas con este trastorno suelen tener compañeros de juego masculinos y demuestran un ávido interés en deportes y juegos rudos. En cambio no demuestran interés en muñecas o por representar papeles femeninos en juegos tales como "papas y mamás" o "las casitas". Las chicas con un trastorno de la identidad sexual tienden a no padecer el mismo grado de ostracismo social que los chicos, aunque pueden padecer burlas en la infancia tardía y la adolescencia. La mayoría abandonan su insistencia exagerada por actividades y atuendos masculinos a medida que se acercan a la adolescencia pero mantienen una identificación masculina y continúan presentando una orientación homosexual en la vida adulta.

En raras ocasiones un trastorno de la identidad sexual puede presentarse asociado a un rechazo persistente de las estructuras anatómicas del sexo propio. En chicas este hecho se puede poner de manifiesto por afirmaciones repetidas de que tienen o va a crecerles un pene, por un rechazo a orinar en posición sentada o por la afirmación de que no quieren que les crezcan los pechos o les aparezca la menstruación. Este trastorno puede manifestarse en chicos por afirmaciones repetidas de que su desarrollo somático será el de una mujer, de que el pene y los testículos son repugnantes o que desaparecerán o que sería mejor no tener pene o testículos.

Excluye:

Orientación sexual egodistónica (F66.1).

Trastornos de la maduración sexual (F66.0).

F64.8 Otros trastornos de la identidad sexual

F64.9

Trastornos de la identidad sexual sin especificación

Incluye: Trastorno del papel sexual sin especificación.

A. Durante un periodo de por lo menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican la exposición de los propios genitales a un extraño que no lo espera.

B. Las fantasías, los impulsos sexuales o los comportamientos provocan malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del sujeto.

Criterios para el diagnóstico de

F65.0 Fetichismo (302.81) CIE-10

A. Durante un período de al menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos ligados al uso de objetos no animados (p. ej., ropa interior femenina).

B. Las fantasías, los impulsos sexuales o los comportamientos provocan malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo.

C. Los fetiches no deben ser únicamente artículos de vestir femeninos como los utilizados para transvestirse (fetichismo transvestista) o aparatos diseñados con el propósito de estimular los genitales (p. ej., vibrador).

Criterios para el diagnóstico de F65.8 Frotteurismo (302.89) CIE-10

A. Durante un período de al menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes e impulsos sexuales o comportamientos ligados al hecho de tocar y rozar una persona en contra de su voluntad.

B. Las fantasías, los impulsos sexuales o los comportamientos provocan malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo.

Criterios para el diagnóstico de F65.4 Pedofilia (302.2) CIE-10

A. Durante un período de al menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican actividad sexual con niños prepúberes o niños algo mayores (generalmente de 13 años o menos).

B. Las fantasías, los impulsos sexuales o los comportamientos provocan malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo.

C. La persona tiene al menos 16 años y es por lo menos 5 años mayor que el niño o los niños del Criterio A.

Nota: No debe incluirse a individuos en las últimas etapas de la adolescencia que se relacionan con personas de 12 o 13 años.

Especificar si:

Con atracción sexual por los varones Con atracción sexual por las mujeres Con atracción sexual por ambos sexos

Especificar si:

Se limita al incesto

Especificar si:

Tipo exclusivo (atracción sólo por los niños) **Tipo no exclusivo**

Criterios para el diagnóstico de **F65.5 Masoquismo sexual (302.83)** CIE-10

A. Durante un periodo de al menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican el hecho (real, no simulado) de ser humillado, pegado, atado o cualquier otra forma de sufrimiento.

B. Las fantasías, los impulsos sexuales o los comportamientos provocan malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo.

Criterios para el diagnóstico de **F65.5 Sadismo sexual (302.84)** CIE-10

A. Durante un período de al menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican actos (reales, no simulados) en los que el sufrimiento psicológico o físico (incluyendo la humillación) de la víctima es sexualmente excitante para el individuo.

B. Las fantasías, los impulsos sexuales o los comportamientos provocan malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo.

Criterios para el diagnóstico de **F65.1 Fetichismo transvestista (302.3)** CIE-10

A. Durante un período de al menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican el acto de transvestirse, en un varón heterosexual.

B. Las fantasías, los impulsos sexuales o los comportamientos provocan malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo.

Especificar si:

Con disforia sexual: si el individuo presenta malestar persistente con su papel o identidad sexuales

Criterios para el diagnóstico de

F65.3 Voyeurismo (302.82) CIE-10

A. Durante un período de al menos 6 meses, fantasías sexuales recurrentes y altamente excitantes, impulsos sexuales o comportamientos que implican el hecho de observar ocultamente a personas desnudas, desnudándose o que se encuentran en plena actividad sexual.

B. Las fantasías, los impulsos sexuales o los comportamientos provocan malestar clínicamente significativo o deterioro social, laboral o de otras áreas importantes de la actividad del individuo.

Clasificación internacional de las enfermedades o CIM, internacionalmente conocido como ICD es la codificación de las enfermedades, de los traumatismos y del conjunto de los motivos de recursos a los servicios de salud. Es publicada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y es utilizada en todo el mundo¹⁰.

F60-F69 Trastornos de la personalidad y del comportamiento del adulto

F65 Trastornos de la inclinación sexual

F65.0	Fetichismo.
F65.1	Transvestismo fetichista.
F65.2	Exhibicionismo.
F65.3	Escoptofilia (voyeurismo).
F65.4	Paidofilia.
F65.5	Sadomasoquismo.
F65.6	Trastornos múltiples de la inclinación sexual.
F65.8	Otros trastornos de la inclinación sexual.
F65.9	Trastorno de la inclinación sexual sin especificación.

Incluye: Parafilias.

Excluye:

Problemas asociados con la orientación sexual (F66.-).

F65.0 Fetichismo

Consiste en la dependencia de algún objeto inerte como estímulo para la excitación y la gratificación sexuales. Muchos fetiches son extensiones del cuerpo humano tales como artículos de ropa o calzado. Otros objetos frecuentes se caracterizan por alguna textura particular como la goma, el plástico o el cuero. La importancia de los fetiches varía según el individuo. En algunos

¹⁰ http://personal.telefonica.terra.es/web/psico/cie_10/cie10_F64.html

casos sirven simplemente como refuerzo de la excitación sexual conseguida por medios ordinarios (por ejemplo, haciendo que la pareja lleve una determinada vestimenta).

Pautas para el diagnóstico

El fetichismo se diagnosticará sólo si el fetiche es la fuente más importante de estimulación sexual o si es esencial para la respuesta sexual satisfactoria.

Las fantasías fetichistas son frecuentes, pero no configuran un trastorno a no ser que lleven a rituales que sean tan apremiantes e inaceptables como para interferir con la relación sexual y causar un malestar individual.

El fetichismo se presenta casi exclusivamente en varones.

F65.1 Transvestismo fetichista DSM-IV

Consiste en llevar ropas del otro sexo con el objetivo principal de obtener excitación sexual.

Pautas para el diagnóstico

Este trastorno debe distinguirse del fetichismo simple en el sentido de que los objetos fetichistas o las ropas no sólo se llevan, sino que se llevan para crear la apariencia de ser una persona del sexo opuesto. Normalmente se lleva más de un artículo y a menudo una vestimenta completa incluso con peluca y maquillaje. El transvestismo fetichista se distingue del transvestismo transexual por su clara asociación con la excitación sexual y con el fuerte deseo de quitarse la ropa una vez que se alcanza el orgasmo y la excitación sexual declina. Generalmente en los transexuales hay antecedentes de transvestismo fetichista como fase anterior y probablemente en estos casos representa una etapa del desarrollo del transexualismo.

Incluye: Fetichismo transvestista.

F65.2 Exhibicionismo DSM-IV

Consiste en una tendencia persistente o recurrente a exponer los órganos genitales a extraños (normalmente del sexo opuesto) o a gente en lugares públicos, sin incitarlos o intentar un contacto más íntimo. Normalmente, aunque no siempre, suele haber una excitación sexual durante el período de la exposición y el acto suele terminar en una masturbación. Esta tendencia puede dar lugar a un comportamiento que se manifiesta sólo en períodos de crisis o de tensiones emocionales, separados por otros períodos en los cuales está ausente el comportamiento exhibicionista.

Pautas para el diagnóstico

El exhibicionismo se limita prácticamente a varones heterosexuales, que se exhiben a mujeres adultas o adolescentes, normalmente confrontándolas, desde una distancia de seguridad, en lugares públicos. Para algunos el exhibicionismo es su única descarga sexual, pero otros simultanean este comportamiento con una vida sexual activa, con relaciones de larga duración, a pesar de que sus impulsos exhibicionistas pueden ejercer una mayor presión en momentos de conflicto en sus relaciones. La mayoría de los exhibicionistas encuentran que sus impulsos son

difíciles de controlar y son vivenciados como propios. Si el testigo se sorprende, asusta o impresiona, suele aumentar la excitación del exhibicionista.

F65.3 Escoptofilia (voyeurismo) DSM-IV

Se trata de una tendencia persistente o recurrente a mirar a personas comprometidas en una actividad sexual o íntima, como desnudarse, lo que lleva normalmente a una excitación sexual y a una masturbación, que se realiza sin que se sea observado por las otras personas.

F65.4 Paidofilia DSM-IV

Se trata de una preferencia sexual por los niños, normalmente de edad prepuberal o de la pubertad temprana. Algunos de los afectados sienten atracción únicamente por la chicas, otros únicamente por los chicos y otros están interesados por ambos sexos.

La paidofilia se presenta raramente en mujeres. Los contactos entre adultos y adolescentes sexualmente maduros es algo socialmente reprobado, en especial si los que intervienen son del mismo sexo, pero esto no se acompaña necesariamente de paidofilia. Un incidente aislado, en especial si el que lo lleva a cabo es un adolescente, no es signo de la presencia de la tendencia persistente o predominante que se requiere para el diagnóstico. No obstante, entre los afectados de paidofilia, hay varones que manifiestan una preferencia por una relación de pareja sexual adulta, pero que debido a que hay reiteradas frustraciones en sus intentos de contactos adecuados, los han sustituido de manera habitual por niños. Los varones que abusan sexualmente de sus propios hijos prepuberales suelen abordar en ocasiones también a otros niños, pero en ninguno de estos casos hay nada más en su comportamiento que sugiera una paidofilia.

F65.5 Sadomasoquismo DSM-IV

Consiste en una preferencia por actividades sexuales que implican el infringir dolor, humillación o esclavitud. Si el enfermo prefiere ser el receptor de tales estimulaciones entonces se denomina masoquismo; si es el que lo ocasiona, se trata entonces de sadismo. A menudo un individuo obtiene excitación sexual tanto de actividades sádicas como de masoquistas.

Es frecuente que se utilicen grados leves de estimulación sadomasoquista para potenciar una actividad sexual que por lo demás sería normal. Esta categoría debe ser únicamente utilizada si la actividad sadomasoquista es la fuente más importante para la estimulación o si es necesaria para la gratificación sexual.

El sadismo sexual es difícil de distinguir de la crueldad en situaciones sexuales o de la cólera no relacionada con el erotismo. El diagnóstico puede hacerse con claridad cuando la violencia es necesaria para la excitación sexual.

Incluye: Masoquismo. Sadismo.

F65.6 Trastornos múltiples de la inclinación sexual

Se incluyen aquí los casos de personas con más de un trastorno de la inclinación sexual pero ninguno de ellos predomina. La combinación más frecuente es la de fetichismo, transvestismo y sadomasoquismo.

F65.8

Otros trastornos de la inclinación sexual

Se incluyen aquí diferentes formas de inclinaciones sexuales y actividades consiguientes que son todos ellos relativamente poco frecuentes. Entre ésta están el hacer llamadas telefónicas obscenas, el frotarse contra otras personas para conseguir una estimulación sexual ("froteurismo"), el intentarlo con animales ("bestialismo"), el emplear la estrangulación o anoxia para intensificar la excitación sexual y una preferencia por parejas con alguna anomalía anatómica especial, como un miembro amputado.

Las practicas eróticas son tan diversas y muchas de ellas son tan excepcionales o particulares que no se justifica un epígrafe propio para cada una de ellas. La ingestión de la orina, el untarse excrementos o perforarse el prepucio o los pezones, pueden formar parte del repertorio sadomasoquista. Son frecuentes los rituales de masturbación de varios tipos, pero las prácticas más extremas, tales como la inserción de objetos en el recto o en la uretra peneana, o la autoestrangulación parcial, cuando sustituyen otros tipos de contactos sexuales ordinarios, alcanzan el grado de lo anormal. La necrofilia debe también ser codificada en este apartado.

Incluye:

Froteurismo. **DSM-IV**

Necrofilia



Metodología:

Hay un consenso generalizado en el mundo académico de la Antropología sobre el método etnográfico. Este se basa en la descripción, reflexión y posterior escritura de cualquier hecho social o cultural, y para hacer todo eso hay un repertorio de palabras mágicas: *Trabajo de Campo* que va indisolublemente asociado con el método *Observación Participante*, y un objeto que puede recibir una adoración fetichista “el diario de campo”. Eso, para ser académicamente correcto, se tiene que acompañar con el *rito de paso* que mandan los cánones: trabajo de campo durante 90 días cuanto más lejos de casa mejor, mejor África, Sud-América que Estados Unidos. Cuanto más exóticos, diferentes, salvajes, mejor y todo eso para llegar a la conclusión que todos somos iguales pero diferentes, iguales en esencia y diferentes en variedades sociales y culturales que en el fondo enriquecen la sabia especie humana.

Pero la riqueza de la Antropología es su auto-reflexión. Si ha de inventar un nuevo método para estudiar nuevos fenómenos, se inventa. Entre el repertorio de métodos que hay en el mercado académico cada uno coge el que le va bien, sea por motivos económicos, temporales o cualquier otro motivo aleatorio. Así es como he descubierto

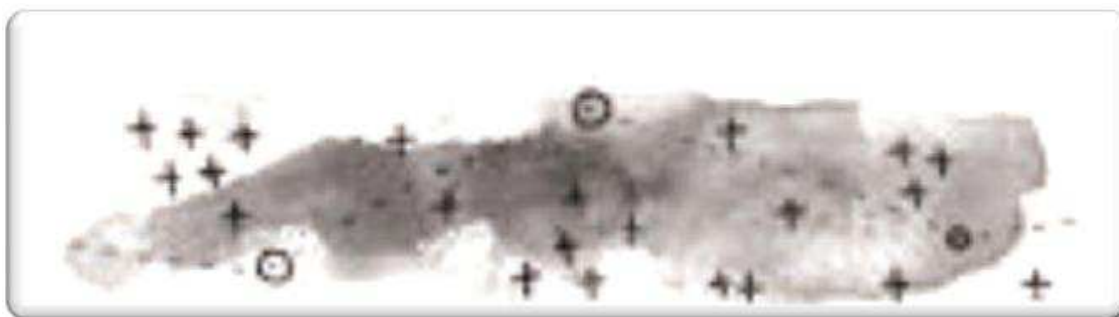


Ilustración que acompaña al escrito de G.E. Marcus en la página 114 *Alteridades*

con el apoyo y la mirada crítica de mi tutora, la etnografía multisituacional (etnografía multi-sited) que también se traduce como etnografía multi-local. El autor de referencia es George E. Marcus y su obra titulada “Ethnography in /of the World System. The emergence of multi-sited ethnography”¹¹ publicada el 1995 en el núm 24 de *l’Annual review of Anthropology*.

Una de las características de esta modalidad de investigación etnográfica es que:

“ sale de los lugares y situaciones locales de la investigación etnográfica convencional al examinar la circulación de significados, objetos e identidades culturales en un tiempo-espacio difuso. Esta clase de

¹¹ Traducida al español con el título *Etnografía en/del sistema mundo. El surgimiento de la etnografía multilocal*. per Miguel Ángel Aguilar Díaz, Departament de Sociologia, Universitat Autònoma Metropolitana.

investigación define para sí un objeto de estudio que no puede ser abordado etnográficamente si permanece centrado en una sola localidad intensamente investigada...Esta etnografía móvil toma trayectorias inesperadas al seguir formaciones culturales a través y dentro de múltiples sitios de actividad que desestabilizan la distinción, por ejemplo, entre mundo de vida y sistema” (111-112).

“La estrategia de seguir literalmente las conexiones, asociaciones y relaciones imputables se encuentra en el centro mismo del diseño de la investigación etnográfica multilocal.”

“Lo que está en juego aquí son las perspectivas y los compromisos tradicionales respecto al método etnográfico, algo que en los últimos tiempos no ha sido muy discutido en términos metodológicos.” (113)

El hallazgo de esta herramienta metodológica ha ido precedido de una cierta ansiedad en la investigación de unos sustantivos que definiesen los diferentes procesos que estaba llevando a término dentro del ciberespacio, es decir que todo proceso de investigación ha de seguir un método y este ha de tener un nombre, y unos padres o padrinos, y tiene que ser compatible con la disciplina en que se enmarca. El propio autor en el segundo apartado de su ensayo lo titula “Ansiedades metodológicas” y nos explica que entre los antropólogos “el desplazamiento teórico hacia la etnografía multilocal puede originar tres tipos de ansiedades metodológicas: preocupación por los límites de la etnografía, por la reducción del poder del trabajo de campo y por la pérdida de lo subalterno”

En referencia a los límites de la etnografía nos dice:

“No obstante la etnografía multilocal es un ejercicio de mapear un terreno, su finalidad no es la representación holística ni generar un retrato etnográfico del sistema mundo como totalidad. Más bien, sostiene que cualquier etnografía de una formación cultural en el sistema mundo es también una etnografía del sistema y que, por tanto, no puede ser entendida sólo en términos de la puesta en escena convencional de la etnografía unilocal, suponiendo realmente que el objeto de estudio sea la formación cultural producida en diferentes localidades, y no necesariamente las condiciones de un grupo particular de sujetos. Para la etnografía, entonces, no existe lo global en el contraste local-global tan frecuentemente evocado en estos tiempos. Lo global es una dimensión emergente en la discusión sobre la conexión entre lugares en la etnografía multilocal.”

La ansiedad intelectual que me abordaba al no hacer un trabajo de campo clásico, suponía que exigible académicamente, se va a apaciguar al leer el párrafo de G. E. Marcus siguiente:

“Bien mirado, algo de la mística y de la realidad del trabajo de campo convencional se pierde al cambiar hacia la etnografía multilocal; sin

embargo, no todos los sitios son tratados con la misma intensidad a través de un conjunto uniforme de prácticas de campo. Las etnografías multilocales son inevitablemente el producto de conocimientos de varias intensidades y calidades” (114)

Pero aún me quedaba otra pregunta metodológica por resolver. A menudo las etnografías se hacen para dar voz a culturas, grupos, colectivos, etnias que no tienen voz y cuando la tienen está distorsionada por el poder político, económico, religioso, entonces la etnografía hace de transmisor, cuando no de militante, de estos colectivos

Entonces se me planteaba la duda ¿a quién doy voz, que perspectiva subalterna tomo de la subcultura BDSM dentro del ciberespacio? La respuesta, como no podría ser de otra manera, nos la da el citado autor:

“Aunque la etnografía multilocal no requiere necesariamente abandonar la perspectiva de lo subalterno está encaminada a cambiar el centro de atención a otros dominios de la producción cultural y, en última instancia, a cuestionar este posicionamiento usualmente privilegiado en la perspectiva etnográfica.” (115)

Y para aclarar las dudas de lo que no es este método, nos dicen

“La etnografía multilocal tampoco es, como se le ha entendido algunas veces, un tipo diferente de comparación controlada largamente integrada a la práctica antropológica; sin embargo, representa una vuelta a los estudios antropológicos comparativos. La comparación controlada, común en la antropología, es en realidad multilocal, pero opera en un plano espacial lineal, independientemente de que el contexto sea una región, una región cultural amplia o el sistema mundo (ver, por ejemplo, Friedman, 1994, Smith, 1976). Además, las comparaciones se generan para unidades conceptuales concebidas como homogéneas (pueblos, comunidades, localidades) y usualmente se llevan a cabo con periodos temporales definidos de manera distinta o proyectos de trabajo de campo diferentes.”

Y para concretar el método en referencia al objeto de estudio:

“Así, en la etnografía multilocal, la comparación se efectúa a partir de plantear preguntas a un objeto de estudio emergente, cuyos contornos, sitios y relaciones no son conocidos de antemano, pero que son en sí mismos una contribución para realizar una descripción y análisis que tiene, en el mundo real, sitios de investigación diferentes y conectados de manera compleja. El objeto de estudio es en última instancia móvil y múltiplemente situado.

Cualquier etnografía de tal objeto tendrá una dimensión comparativa que le es constitutiva en la forma de yuxtaposición de fenómenos que

convencionalmente han parecido como (o, conceptualmente, han sido mantenidos como) “mundos aparte”. La comparación se reintegra al mismo acto de especificación etnográfica a través de un diseño de investigación basado en yuxtaposiciones, en el cual lo global se colapsa en, y es vuelto parte integral de, situaciones locales paralelas y vinculadas entre sí, más que como algo monolítico o externo a ellas. Este movimiento hacia la comparación incorporada en la etnografía multilocal estimula los análisis de culturas ubicadas en un paisaje para el cual no hay hasta el momento una concepción teórica desarrollada o un modelo descriptivo”.

Esta última reflexión es procedente al abordar el objeto de estudio de la subcultura BDSM en Internet, las relaciones, las comparativas, las vinculaciones de conceptos, imágenes, definiciones, simbolismos no se sitúan en un entorno concreto y preciso sino que se manifiestan en múltiples situaciones, espacios, lugares entre otros parámetros.

En el apartado *Campos interdisciplinarios y nuevos objetos de estudio* afirma:

El estudio social y cultural de la ciencia y la tecnología es otro espacio en el que diversos tipos de investigación etnográfica multilocal han establecido su importancia. Teóricos como Latour (1987 y 1988) y Haraway (1991a y 1991b) han sido cruciales para impulsar las dimensiones etnográficas de este campo, más allá de los estudios pioneros en laboratorios, hacia tiempos y espacios sociales y culturales de mayor complejidad, y también multilocales. La noción del cyborg propuesta por Haraway (1991a) ha sido un constructo especialmente influyente para estimular a aquellos que hacen trabajo de campo con la intención de pensar heterodoxamente los sitios yuxtapuestos que constituyen sus objetos de estudio (Downey, Dumit y Traweek, 1995).

También nos dice que en el trabajo antropológico, dentro del campo de los estudios culturales sobre ciencia y tecnología, la tendencia a la etnografía multilocal es más significativa en áreas como las investigaciones sobre nuevas modalidades de comunicación electrónica, tales como Internet. Así pues con esta nueva metodología ya no es indispensable localizar la/las cultura/s en lugares.

La investigación multilocal está diseñada alrededor de cadenas, senderos, tramos, conjunciones o yuxtaposiciones de ubicaciones en las cuales el etnógrafo establece alguna forma de presencia, literal o física, con una lógica explícita de asociación o conexión entre lugares que de hecho define el argumento de la etnografía.

Dentro del mundo empresarial ya han surgido iniciativas como la de *Online and Offline*, en la que los antropólogos investigan sobre y mediante Internet:

Online and Offline¹² es una empresa de investigación social que pone la antropología al servicio de la empresa y la institución. Somos especialistas en técnicas cualitativas y etnografía y pioneros en su aplicación al análisis de Internet (Online) y de la intersección de Internet con el mundo real (Online and Offline).

Esta nueva oportunidad profesional para los antropólogos viene acompañada de una nueva formulación de las bases de la etnografía, lo definen como *netnografía*.

La netnografía es el estudio de las comunidades y las culturas de Internet desde la perspectiva de los usuarios. Supone adaptar las bases de la etnografía al nuevo medio, Internet, aprovechando sus ventajas y compensando sus límites. En otras palabras, si la etnografía se construye a través del contacto directo con las personas en sus espacios, la netnografía trabaja con blogueros, foreros y otros internautas en sus espacios y, además, con sus reglas.

¿Quién puede hacer netnografía?

La netnografía exige la puesta en práctica de dos competencias profesionales: una dilatada experiencia en etnografía, y conocimientos técnicos y mucha experiencia de participación en Internet. El netnógrafo se introduce en las comunidades de Internet y participa en los foros con facilidad y soltura. Identifica giros y rasgos de la nanocultura local, conoce las bases comunes de las reglas de cada juego social y optimiza la adaptación a cada ritmo y a cada contexto específico de un espacio web social. Es capaz de adaptar sus conocimientos y experiencia etnográfica en el mundo real al mundo online y analizarlo desde los parámetros propios de cada tipo de espacio web social.



Ventajas de la netnografía:

Excelente relación recursos invertidos/resultados obtenidos respecto a la obtención de información y conocimiento. Se puede obtener una amplia variedad de respuestas, valores, discursos sobre un tema dado en un plazo breve.

¹² <http://www.onlineandoffline.net/>

- Acceso cualitativo a un importante número de informantes en un tiempo relativamente corto, optimizado gracias a nuestra plataforma tecnológica.
- Posibilidad fructífera e irrepetible en el mundo físico: observación no participante. Esto se deriva en la captura de una elevada variedad de opiniones y discursos libres de la interferencia del investigador.
- El hecho en sí de la investigación en Internet. Los espacios web sociales son unos de los campos de acción más fértiles e importantes para el desarrollo de las sociedades contemporáneas. Una gran variedad de temas de investigación no serán convenientemente abordados si no se les trabaja en la dimensión que presenten en Internet.



Técnicas concretas de aplicación del método

Las etnografías multilocales definen sus objetos de estudio partiendo de diferentes modalidades o técnicas:

- **Seguir a las personas**, esta técnica es la manera más convencional de materializar una etnografía multilocal, el modelo de la cual es “*Los Argonautas del Pacífico Occidental*”. El intercambio o circulación de objetos o la extensión en el espacio de formas culturales particulares como el ciclo ritual y el peregrinaje pueden ser motivo para hacer esta etnografía, el procedimiento es seguir y quedarse con los movimientos de un grupo particular de sujetos iniciales
- **Seguir a los objetos**, implica hacer la traza de la circulación de un objeto de estudio explícitamente material mediante diferentes contextos. En antropología la historia cultural del azúcar de Mintz es una muestra de esta técnica pero quien influye más y aporta planteamientos importantes es la introducción de Appadurai en el libro *La vida social de las cosas*.
- **Seguir la metáfora**, esta modalidad implica intentar hacer la traza de las relaciones y de los soportes sociales de asociaciones que están más claramente vivas en el lenguaje y hacer uso de medios visuales e impresos. En este caso la etnografía de referencia es el trabajo de Martin: *Flexible Bodies: Tracking Immunity in American Culture From the Days of Polio to the Ages of AIDS* (1994). Le preocupaba la variedad de discursos y registros respecto al sistema inmunológico y las características etnográficas de sus ubicaciones sociales. Hace servir diferentes métodos y formas de participación para cada ubicación. Esta modalidad de construir investigación multilocal es especialmente potente para unir ubicaciones de producción cultural que no han estado conectadas de manera evidente y, por eso, para crear nuevas visiones, empíricamente argumentadas, de panoramas sociales.
- **Seguir la trama, historia o alegoría**, esta ha sido una técnica rutinaria en la historia disciplinaria del análisis mitológico realizado por Lévi-Strauss en las llamadas sociedades tradicionales. Las tramas, las historias y narrativas etnográficamente encontradas, pueden usarse para diversificar el espacio de un objeto de estudio en el trabajo de campo. Las narrativas y tramas son una rica fuente de conexiones, asociaciones y relaciones para conformar objetos de estudio multilocales.
- **Seguir la vida o biografía**, la historia de vida es un caso especial de seguir la trama, nos rebelan yuxtaposiciones de contextos sociales mediante una sucesión de experiencias narradas individualmente, que pueden ser desconocidas en el estudio estructural de procesos de este tipo. La historia de vida sugiere lugares y contextos

sociales que forman asociaciones inesperadas o innovadoras que hacen que de otra manera resultasen invisibilizadas.

- **Seguir los conflictos**, rastrear las diferentes partes o grupos en un conflicto define otra forma de crear un terreno multilocal en la investigación etnográfica. Los asuntos más discutidos en la sociedad contemporánea se refieren simultáneamente a esferas de la vida cotidiana, instituciones legales y medios masivos de comunicación. Por eso, los estudios etnográficos de estos temas requieren una construcción multilocal, probablemente de manera más explícita que en las otras modalidades.

Finalizando su ensayo, G. E. Marcus nos comenta:

“En la práctica, el trabajo de campo multilocal se realiza invariablemente con una aguda consciencia de estar dentro del paisaje, y ya que éste cambia entre lugares, la identidad del etnógrafo requiere ser renegociada. Sólo en la escritura de la etnografía, como efecto de una modalidad de publicación en sí misma, se vuelve a asumir sin ambigüedades la autoridad del antropólogo, incluso cuando la publicación muestra las cambiantes identidades del trabajador de campo en el enfoque multilocal.

La virtud de la discusión de Haraway sobre el posicionamiento es que argumenta persuasivamente a favor de la objetividad que resulta de una práctica metodológica y escrupulosa de la reflexividad. De cualquier modo, en la investigación multilocal, resulta inevitable calificar o desvanecer la auto-identificación tradicional y privilegiada como etnógrafo a favor de una práctica de constante movilidad del posicionamiento en términos de las afinidades cambiantes del etnógrafo, afiliaciones con respecto a (y distancias de) aquellos con los que interactúa en diferentes sitios, lo cual constituye un sentido distintivo de “hacer investigación” (122-123)

Como conclusión nos asegura que este método da respuesta a las preguntas metodológicas convencionales:

“Las preguntas metodológicas convencionales de las ciencias sociales del “cómo hacer para” parecen estar totalmente insertas y reunidas en el discurso político-ético de la autoidentificación desarrollado por el etnógrafo en la investigación multilocal. El movimiento entre lugares (y niveles de sociedad) da un carácter de activismo a tal investigación, que no (necesariamente) es el papel tradicional del activista autoasumido por académicos de izquierda en relación con su trabajo. Es decir, no me refiero al activismo identificado con la afiliación a un movimiento social particular fuera de la academia o dominio de investigación, ni tampoco a la

afiliación a un imaginado papel de vanguardia asociado con un estilo particular de escritura con referencia a situaciones políticas en la sociedad o la cultura en un momento histórico específico. Más bien, hablo de un activismo muy específico y circunstancial a las condiciones de hacer investigación multilocal. Es una puesta en práctica del eslogan feminista de que la política es algo personal. Pero en este caso es lo político como sinónimo del individuo profesional y, dentro de esto último, lo que se discutía de manera clínica como lo metodológico. **Al realizar investigación multilocal, uno se encuentra con todo tipo de compromisos personales contradictorios.** Estos conflictos se resuelven, tal vez de manera ambivalente, no al refugiarse en ser un antropólogo académico distanciado, sino en ser una especie de etnógrafo-activista, **renegociando identidades en diferentes lugares mientras uno aprende más sobre una parte del sistema mundo.** En ciertos lugares, parece que uno está trabajando con, y en otros parece que está trabajando contra conjuntos de sujetos cambiantes.

Esta condición de posiciones personales cambiantes, en relación con los sujetos y otros discursos activos en el campo que se traslapan con los propios, genera **una sensación de hacer más que sólo etnografía, y es esta cualidad lo que produce la impresión de ser activista para y en contra del posicionamiento, incluso en todo trabajador de campo que se considere a sí mismo como apolítico.** Por último, los compromisos circunstanciales que surgen en la movilidad del trabajo de campo multilocal proporcionan el tipo de sustituto psicológico para el sentimiento de seguridad de “estar ahí” de la observación participante en el trabajo de campo unilocal tradicional. Por lo general, uno se vincula con los activistas literales en el espacio de la investigación multilocal, y dadas las pasadas preferencias antropológicas de centrarse en los sujetos subalternos o marginales, tales activistas son comúnmente sustitutos de “la gen te” de uno en la investigación tradicional. La sensación de activismo emergente y circunstancial que se desarrolla entre los etnógrafos en un espacio multilocal y sus relaciones personales cercanas con los productores culturales (por ejemplo artistas, cineastas, organizadores), quienes a su vez se mueven en varios lugares de actividad, preserva para los etnógrafos involucrados en la investigación multilocal un vínculo esencial con la práctica tradicional de la observación participante y con la etnografía unilocal en el mapeo itinerante de nuevos mundos”.

Así pues, una vez se dispone de unos referentes metodológicos y unas técnicas más concretas ya tengo al alcance las herramientas para adentrarme en el ciberespacio a la búsqueda de relaciones, redes y nódulos entre la subcultura BDSM y la cultura hegemónica dominante utilizando como hilo conductor las imágenes y la representación visual de las prácticas sexuales alternativas. Para comenzar a poner en práctica los referentes visuales de la iconografía BDSM creé un ciberdiario en formato blog llamado “Ciberdiario de Campo: Etnografía de la subcultura BDSM”¹³. En este blog iba

¹³ <http://ciberdiaridecamp.blogspot.com/>

recopilando información sobre todo lo que rodea al mundo de la cultura BDSM. Fui descubriendo todo un entramado de referencias que me iban transportando de un lugar a otro del ciberespacio mediante webs y blogs originarios de todo el planeta. Estas referencias las iba etiquetando y actualizando en el blog tal como en un diario de campo tradicional con la diferencia que ponía imágenes, vídeos, música, películas, radios y cualquier elemento que comunicase e hiciese de portavoz del mundo BDSM. Sin cámara a cuestas, sin magnetófono, sin lápices y sin libreta fui acumulando e interconectando artefactos culturales sobre las prácticas sexuales llamadas periféricas o alternativas. Mis herramientas habituales: el portátil con webcam y altavoces conectado a la red de Internet por cable de fibra óptica.



Hilo conductor, cómo se hace etnografía multisituacional

A partir de referencias investigadas en internet sobre temática BDSM, investigando las redes, flujos y relaciones entre el ciber mundo y el mundo real.

El motivo principal para utilizar Internet para hacer una aproximación al mundo BDSM nos lo da la misma red mediante la web CLAM¹⁴

Internet se convirtió en el principal espacio donde los practicantes de BDSM se comunican para intercambiar experiencias y organizarse políticamente para combatir el estigma y el prejuicio que los persigue, como afirma el investigador Bruno DallaCort Zilli en el artículo “BDSM de A a Z: a despatologização através do consentimento nos ‘manuais’ da Internet”

En su investigación, hecha en Internet, Zilli analiza el flujo de información contenida en la web, específicamente en los canales que permiten que los practicantes de BDSM entren en contacto los unos con los otros, a los cuales el autor llamó de “manuales”.

Su investigación analiza los “manuales” de BDSM en Internet, o sea, en espacios virtuales donde circulan informaciones y argumentaciones sobre la práctica y organizados por los adeptos. ¿En qué medida esos espacios son usados para legitimar esas actividades?

Hay un conjunto de reglas y definiciones que circulan en ambientes virtuales que yo llamo de manuales y que pueden ser páginas, listas de discusión por email y foros, las cuales no tienen un formato único, pese a que el contenido es siempre muy parecido. En esos espacios de la Internet el BDSM – sus conceptos, actividades y definiciones – son debatidos y refinados por sus adeptos. El SSC, por ejemplo, tiene una definición cerrada, pero existen diferencias y desacuerdos que van siendo negociados a los pocos para llegar a una mayor sintonía. Los propios practicantes reconocen en estos espacios que el que el consentimiento tiene fronteras y límites inclusive siendo una herramienta de legitimación y seguridad. Ellos debaten esos límites siempre buscando desarrollar una guía de prácticas que sean más seguras y legítimas posibles. Ellos entienden que es necesario tener conocimiento para poder practicar BDSM. La asimilación de esas reglas es parte esencial de la práctica BDSM, como el saber usar la safe word para negociar el consentimiento, por ejemplo.

¹⁴ <http://www.clam.org.br/publique/cgi/cgilua.exe/sys/start.htm?infoid=6004&sid=51>

Especial énfasis en la visualidad de las prácticas, su iconografía, su estética que tanta influencia en la publicidad, especialmente a la moda.

Pero este motivo se acompaña el texto con fotografías y dibujos para hacer una aproximación desde la antropología visual mediante etnografía multilocal

La atracción que producen las fotografías de temáticas sadomasoquistas hacen que considere relevante su inclusión, desde la portada de la revista *Punto G de Genera*, como de los libros que hablan de esta temática. El impacto que producen hace que sea muy utilizada para la publicidad la iconografía de la cultura BDSM, así como en cómics, portadas de revistas, video-clips pero tal como indica Buxó, M. J. 1995. El arte de la ciencia etnográfica¹⁵:

“La experiencia estética corresponde a unas estrategias de representación que no indica como son las cosas, sino como pueden ser desde diferentes perspectivas guiadas por la naturaleza de la imaginación”

Y, como no hay que saber cómo son las cosas sino visualizar lo que puede llegar a imaginar y fantasear cualquier persona o grupo humano

Comparativa gráfica con el arte religioso y con fotografías clásicas de la etnografía.

La mejor manera que encontré para hacer una recopilación de datos básicamente visuales a través del ciberespacio es hacer un blog y a partir de él crear enlaces para interrelacionar los diferentes elementos que componen esta cultura/subcultura/prácticas (estos conceptos los iré utilizando indistintamente para referirme y acompañar siempre el BDSM)

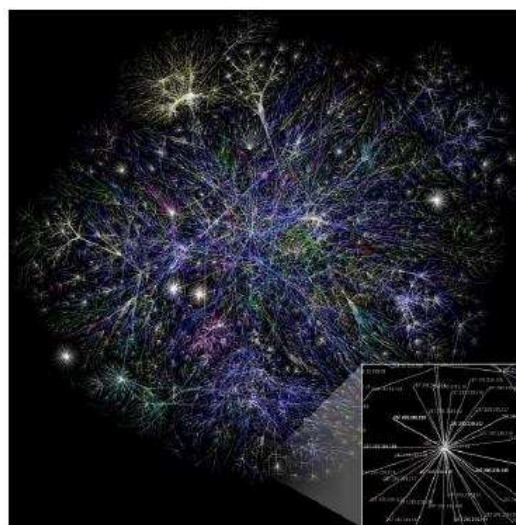
¹⁵ Article dins Etnografia, metodología cualitativa en la investigación sociocultural de A. Aguirre (1995)

CAPÍTULO II: ETNOGRAFÍA BDSM EN INTERNET

Cómo está el BDSM en Internet

Para buscar información de las novedades sobre lo que circula por Internet¹⁶ de BDSM me creé una *Alerta Google sobre BDSM*, es como tener un informador en el ciberespacio que te comunica mediante email artículos de noticias online que coincidan con el tema que le has dicho. De esta manera controlas parte de las nuevas incorporaciones a la web

Por ejemplo, que la escritora y psicoanalista Ana Grynbaum publica un libro sobre la cultura masoquista y esta noticia sale al suplemento del domingo del diario El País digital de Uruguay, el mismo día el correo de *gmail* me informa de esta publicación y me aporta el link original de la noticia¹⁷, el cual relaciona BDSM y su lugar de encuentro que es Internet.



¹⁶ Internet es una red pública y global de computadores interconectados mediante el protocolo de Internet (Internet Protocol) y que transmiten los datos mediante conmutación de paquetes.

Internet es la unión de millones de subredes domésticas, académicas, comerciales y gubernamentales; es por eso que a veces se la llama "la red de redes". Cualquier conjunto de redes interconectadas será una internet, pero Internet en mayúsculas sólo hay una. Sobre esta red coren un conjunto de servicios a los cuales todo el mundo puede acceer desde cualquier parte del mundo, mediante un dispositivo electrónico, como por ejemplo un ordenador, un teléfono móvil o bien consolas.

Uno de los servicios que utiliza Internet como medio de transmisión y que ha tenido más éxito es la World Wide Web (WWW, o "la Web"), hasta el punto que es habitual la confusión entre los dos conceptos. La WWW es un conjunto de protocolos que permiten, de forma sencilla, la consulta remota de archivos de hipertexto. Y fue un desarrollo posterior a Internet. Otros servicios también muy populares son el envío de correo electrónico (protocolo SMTP), la transmisión de archivos (FTP i P2P), las convesaciones en línea (IRC), la mensajería instantánea y presencial (p.ej.XMPP), la transmisión de contenido y comunicación multimedia-telefonía (VoIP), televisión (IPTV), los boletines electrónicos (NNTP), el acceso remoto a otros dispositivos (SSH i Telnet), y muchos otros protocolos que no siguen un estandar sino que son privados, como por ejemplo los que puedan usar los juegos en línea

¹⁷ http://www.elpais.com.uy/suplemento/ds/mas-perverso-mas-tabu-mas-difundido/sds_569241_110529.html

Más perverso, más tabú, más difundido

"La cultura masoquista", de Ana Grynbaum, en Uruguay y en toda la sociedad actual.

¿Te interesa esta noticia?

Clandestino, perverso, placentero, peligroso, liberador, enfermo, criminal, sado & maso, viejo como la humanidad, fruto de la liberación sexual. Son varios los conceptos y adjetivos que se asocian con BDSM, un acrónimo que aglutina tres "parejas" muy particulares: bondage y disciplina, dominación y sumisión, y sadismo y masoquismo. Para muchos, un tema tabú; para otros, una forma de vida. Para la inmensa mayoría, un mundo desconocido que puede resultar espeluznante o atrayente, o ambas.

Ese acrónimo y ese tabú es la materia prima de *La cultura masoquista* (Hum, \$ 290), un ensayo de la escritora y psicoanalista Ana Grynbaum. El texto, dividido en dos partes, bucea primero en el juego "masoca", tal vez la parte más conocida (y demonizada) del BDSM, y luego la ubica dentro del entramado social.

Con sus prácticas, terminología, roles y estéticas (en base a cueros, metales y látigos) tan particulares, al BDSM se lo suele caratular como fruto de la corrupción de los tiempos modernos. Sin embargo, "el goce en el dolor y en infligir dolor está muy arraigado en nuestra sociedad judeo-cristiana", según señala la gacetilla de prensa de la editorial. De hecho, el judaísmo y el catolicismo, agrega, "son cultos asentados sobre la base de la disciplina, la culpa y el castigo".

Este libro no es, exclusivamente, un relato sobre las prácticas alternativas sexuales. Y es mucho más acorde con la actualidad de lo que se piensa. "El BDSM conjuga la sensibilidad de nuestra época. Sin embargo, las prácticas sado-masoquistas chocan de frente con las normas sociales imperantes".

El propio texto señala que "la frontera entre criminalidad y diversidad sexual aún no resulta nítida para la comunidad BDSM". Y aquí está el punto medular de este ensayo: el enfrentamiento entre una sociedad que sigue demonizando esta práctica, al mismo tiempo que aporta, voluntariamente o no, herramientas para su divulgación.

"Rebajado" de "perversión" a "parafilia" (desviación sexual) en el Manual de psiquiatría, el BDSM cada vez está más extendido. Dos portales argentinos (Contactos BDSM y Mazmorra) propician encuentros de esta comunidad en Uruguay; otro website nacional (Eleggans), también es mencionado en la obra. Será clandestino, pero su lugar de encuentro y difusión es Internet.

Un referente dentro de este mundo, para saber el estado de la cuestión, es la revista digital *Cuadernos BDSM* en la que explican, analizan e interpretan su manera de vivir la sexualidad y el placer así como consejos para los que quieran iniciarse dentro de esta comunidad. Por ejemplo, en el núm. 13 de los *Cuadernos de BDSM*, de septiembre de 2010, se encuentran testimonios personales sobre el proceso de llegada e iniciación al BDSM¹⁸

¹⁸ <http://cuadernosbdsbm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM13.pdf>

¿Cómo puedo iniciarme? ¿Te atrae?, ¿lo sientes?, ¿te gusta?, ¿te sientes cómodo con estas fantasías?, ¿tienes ganas de desarrollarlas y experimentarlas? Pues adelante, pero sin precipitarte y sin dejarte llevar por impulsos momentáneos.

Tómate tu tiempo y actúa reflexivamente. Avanza gradualmente, tantea. Busca información en internet, lee –tanto textos de ficción como de no ficción–, visualiza imágenes o películas, fantasea y explora tus propias reacciones para ir descubriendo lo que más te gusta, lo que te atrae pero a la vez temes, lo que decididamente rechazas, dónde situarías tus límites, cual sería tu rol, etc. Una vez lo tengas mínimamente claro puedes empezar a relacionarte. No hay escuelas de BDSM pero sí grupos y personas experimentadas dispuestas a ayudar a los novatos, aunque al fin y al cabo la iniciación al BDSM es en buena medida un proceso de autoaprendizaje y de autoconocimiento.

Los foros de internet, los chats, los grupos o las comunidades virtuales son un medio idóneo para las primeras tomas de contacto. La costumbre es entrar en ellos adoptando un seudónimo o *nickname*, algo habitual en los chats de cualquier temática. En el mundo BDSM la mayoría de la gente suele identificarse por su *nick*

CUADERNOS DE BDSM - nº 15 Pag. 82

Introdúctete, observa comportamientos, pregunta sin temor pero educadamente, asiste a charlas y tertulias virtuales, habla con las personas o grupos que te inspiren más confianza, pasa de las habladurías y cuando te sientas mínimamente afianzado trata de interactuar con otras personas, experimentar sensaciones y familiarizarte con ellas. Luego ya verás si estás dispuesto a adentrarte en el BDSM real. No te comprometas a nada ni con nadie hasta que no estés seguro de que es lo que realmente quieres y sobre todo se honesto y evita generar falsas expectativas, en los demás y contigo mismo.

CUADERNOS DE BDSM - nº 12

“Las reglas del juego son que no hay reglas” entrevista a José Luís Carranco

¿Qué te parece la Red? ¿Ha beneficiado o ha perjudicado al BDSM?

- Internet facilita mucho el tema de contactar con personas con gustos afines, pero desgraciadamente ha empobrecido al mundillo BDSM de forma casi alarmante. Me explico. Hace 10 ó 15 años había más fiestas BDSM y de una calidad inigualable a las que pueda haber ahora, y eso que no existía Internet, las convocatorias eran a través de las publicaciones o del boca a boca. Ninguna de las fiestas que puedan organizarse actualmente han superado el número de asistentes que había a finales de los 90. Para mí, al igual que para muchos, Internet es un medio, pero para una inmensa mayoría es un fin en sí mismo. Hay más curiosos que aficionados reales y eso empobrece nuestro mundillo porque es muy complicado separar el grano de la paja. Además ahora existe el fenómeno de los que quieren sentar cátedra en un mundillo en el que es imposible hacerlo. En los sentimientos de cada uno es imposible poner barreras.

Los protocolos generalizados encorsetan el BDSM, un mundo en el que hay pocos límites a la fantasía.

ESCRITORIO propio multisituado. Ejemplo de pantalla del ordenador para hacer un seguimiento e inmersión dentro de la cultura BDSM

Puedes mirar una película online, por ejemplo *Lunas de Hiel*, escuchar música *radio BDSM* i mirar en una *webcam life* cómo se masturba una chica de Arkansas. La pantalla ofrece la posibilidad de abrir una ventana al ciberespacio con múltiples pestañas abierta en el mismo momento y el mismo lugar pero que representan situaciones de diferentes ubicaciones.



A pesar de las posibilidades de comunicación, entre todas las personas del mundo que estén conectadas en Internet también hay censura, es habitual que redes sociales como facebook, portales de videos como Youtube borren los contenidos de los perfiles y grupos relacionados con la cultura BDSM, por este motivo hay en marcha una propuesta de desarrollo de una red social de temática BDSM sin censuras¹⁹, esta es su presentación.

Como muchos de vosotros ya sabréis, **estamos desarrollando una red social** en la que se pueda hablar sin censura de temas que tienen que ver con el bdsm, el fetichismo y el sexo alternativo. Tras el borrado continuo por parte de facebook de perfiles y grupos que tienen que ver con el bdsm, queda claro que necesitamos un sitio propio. Existen alternativas, como fetlife o darkside, pero ni reúnen las funcionalidades que deseamos ni están

¹⁹ <http://www.fetishcommando.com/acciones-futuras/red-social-pro-fetishbdsmaltsex>

disponibles en idioma español. Queremos que el sitio sea **libre, gratuito y sin publicidad**. Sin censura, pero con usuarios de calidad. Es un proyecto complejo en el que necesitamos **toda la ayuda posible**.

Actualización: Estamos aceptando betatesters.

Hay muchas maneras de hacerlo: Si eres desarrollador, diseñador gráfico, traductor, tienes ideas excelentes, puedes donarnos ancho de banda, hardware o quieres colaborar económicamente. Ponte en contacto con nosotros a través de info@fetishcommando.com. De momento nos han donado ancho de banda y un servidor (gracias!)

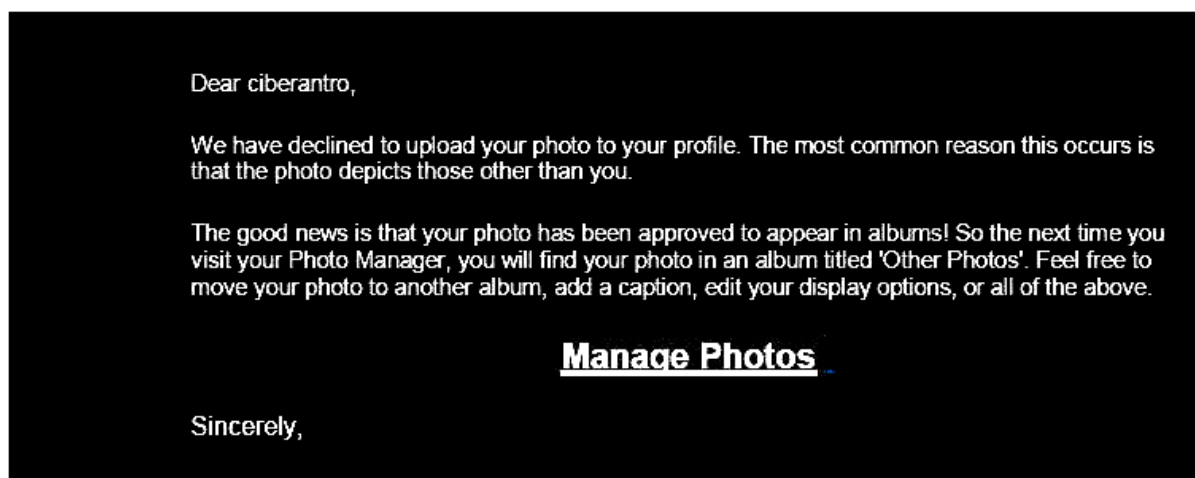
El personaje ciberantro

Para entrar en los chats, foros creé el nick *ciberantro*, en referencia a un antropólogo perdido al ciberespacio, las imágenes, avatares que utilicé son los que reproduzco a continuación. También dispuse de email propio antrobdsm@gmail.com.



Fotografies/avatars ciberantro:





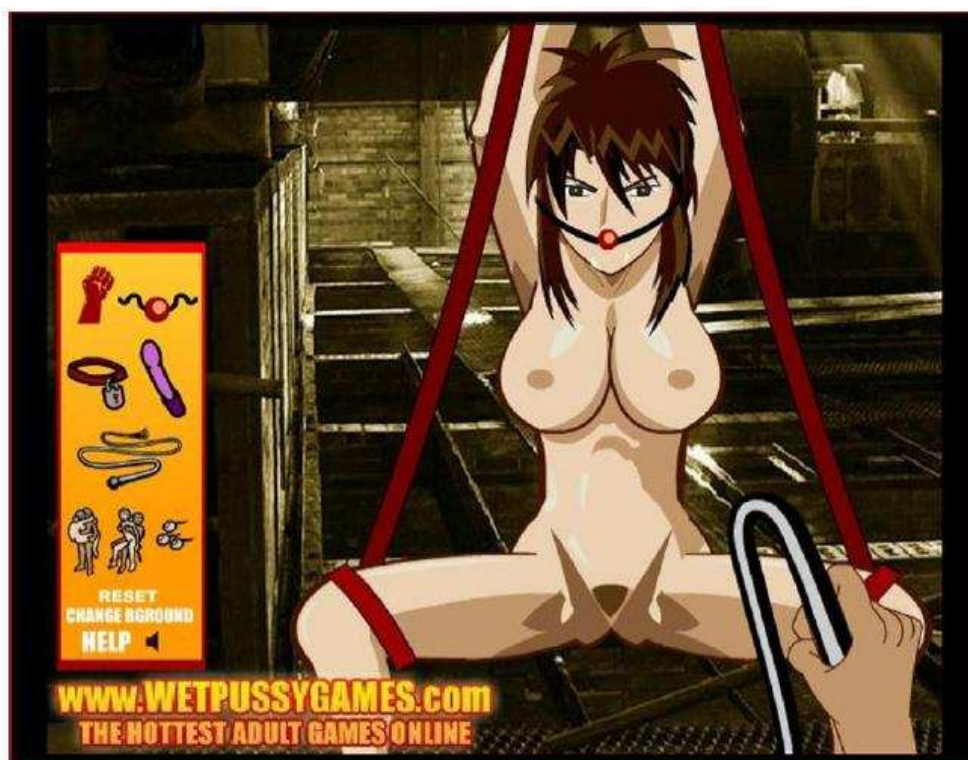
Este personaje, dispone de un canal propio de televisión en youtube²⁰ en el cual va insertando los videos que hay diversificados en la red sobre la temática BDSM. Entrevistas a profesionales de la escena sadomasoquista, reportajes emitidos por TV, trailers de películas, video-clips musicales.



²⁰ <http://www.youtube.com/user/ciberantro>

Juegos online

Hay páginas de juegos online²¹ donde puedes practicar el rol dominante, en esta web sólo existe el papel de sumisa para las mujeres, el que juega y puede hacer servir el látigo hace el rol dominante/Amo puede ser de cualquier género.



²¹ <http://wetpussygames.com/bdsm.html>

Second live

Ciberantro perdido en el ciberespacio, reflexionando sobre la estética visual.



In spite of the efforts of the virtual BDSM subculture to recreate the real-life BDSM subculture online, the result is a BDSM aesthetic that is perceptually similar yet cognitively different. One of the hallmarks of BDSM sex—the erotic use of pain and domination—is replaced with representations of pain and domination. The subculture is open to abuse by “players”: those who represent themselves as available partners interested in constructing the balanced relationship between dominant and submissive, but who are actually trolling for kinky sex. Its toys are a strange approximation of their real-life counterparts.²²



²² <http://www.divinamentebdsm.com.ar/tema-de-debate-%C2%BFsirve-el-bdsm-virtual%C2%BFpuede-formarse-una-relacion-real-de-dominacion-a-traves-de-el/>

Foros

Mediante la referencia que encontré en la revista DEGENEREA descubrí el foro “Club Sumision”. Este fue el primer foro de temática BDSM en el que me he dado de alta me inventé el nick *ciberantro* y entonces tuve la primera duda sobre cómo definir mi identidad o rol: soy dominante, soy sumiso o las dos cosas a la vez (el nombre de lo cual es switch), gran dilema que opté por resolver con la figura intermedia.

20/11/2010, 13:33 ciberantro Rol: Switch Sexo: Hombre Ubicación: barcelona Fecha de Ingreso: May 2010 Mensajes: 12	#1intervención inaugural antropología y BDSM Hola a tod@s, estoy interesado en el estudio de la subcultura BDSM, sus dinámicas, fronteras, contradicciones y la relevancia que tiene internet en producir nuevos conceptos, identidad, distancia... para empezar hay unas cuestiones que estoy intentando entender: la liberación de la mujer desde el punto de vista feminista es compatible con la sumisión femenina? como se redefine la masculinidad tradicional en la dominación femenina? Si alguien quiere aportar reflexiones, pues se agradece.
20/11/2010, 14:44 Confu Rol: sumiso Sexo: Mujer Ubicación: Cantabria Fecha de Ingreso: Oct 2009 Mensajes: 1.047	#2 respuesta rápida (1 hora i 11 minuts) al problema plantejat Así, a bote pronto, ciberantro, la liberación de la mujer la hace libre para elegir ser sumisa o no. Y el hombre que tenga problemas con su masculinidad por el hecho de que le guste ser dominado por una mujer, pues no sé, que se relaje y disfrute, que son dos días...

Mi primera entrada provocó un rechazo bastante generalizado, yo que me presentaba como licenciado en antropología hacía unas preguntas bastante ingenuas y para mucha gente ofensivas; me sentí atacado por las respuestas recibidas. Mi entrada en el apartado de presentaciones fue vista por más de 2000 personas, una de las que más, y fue contestada por más gente de lo habitual, actualmente el hilo está colgado²³

He hecho una selección de post, del debate que provocó mi intervención.

²³ <http://www.clubsumision.com/presentaciones-y-saludos/14227-antropologia-y-bdsm.html>

Sin embargo, hubo foreros que me dieron explicaciones e información que fue de gran utilidad para entender su lenguaje, sus símbolos y su desconfianza y recelos a ser estudiados y analizados. Sólo las intervenciones que están en color azul son de ciberantro, las cursivas son de los participantes del hilo.

- *Hola ciberantro,*

¿Podrías explicarnos a qué se debe tu interés? es decir, por las cuestiones que planteas es evidente que no perteneces a esta "subcultura"... ¿Eres sociólogo, periodista, reportero...? ¿estás haciendo algún tipo de estudio a título personal o vas elaborar una tesina, reportaje o algo parecido?

- *Pues me encantaría saber el porque de su interes si es posible, creo que sería interesante saber que busca y que espera encontrar, yo sin saber esto lo unico que le puedo decir es, que soy una mujer muy liberada y que con esta libertad hago lo que me hace feliz.*

Un gran saludo

- *Bueno... mirar el perfil de este señor, pone que es antropologo.*

Jobar que complejo de salvaje paupasica me acaba de entrar. Eso que entre un antropologo a estudiarte así por las buenas no se si me gusta. De todas formas este tema no va aquí. Esto es pa presentarse y saludar así que seria interesante que lo hiciera.

- *yo también estoy intentando entender algunas cuestiones ciberantro: cómo un antropólogo pregunta en un foro BDSM la compatibilidad sumision/liberacion desde la perspectiva feminista?*

y por otro lado, ya a nivel personal, qué piensa un hombre, estudioso de los tratados del individuo, tener una mezcla bipolar entre sumiso y Dominante en un nick claramente fusión? más me decantaría por este análisis que por las cuestiones que aquí planteas.

- *hola Cadela, pregunto por ignorancia, disculpa por preguntar sin saber. Es lo que tiene el chat, que es frio y cuesta ganarse la confianza cuando no sabes los codigos internos.*

He puesto switch porque no sabia que poner, lo del nick "fusión" no te he entendido.Ciber + antropologo= ciberantro. Si he ofendido, disculpa.un saludo

- *gracias IRISI por responder. Soy licenciado en antropologia y estoy haciendo una tesina sobre BDSM y internet. Mi primer contacto con este mundo fue a través del libro de Olga Viñuales,antropóloga, Armarios de cuero: BDSM historias de vida. Una de las cosas que me atrae del mundo BDSM es comprobar que se basa en unos conceptos de respeto, consenso,*

libertad que la sociedad desconoce y estigmatiza por ignorancia. Lo que quiero es conocimiento sobre una "subcultura" que está muy presente en la cultura, cine, arte, música, publicidad. un saludo

▪ Tienes razón gata. El antropólogo se mete donde no le llaman y luego escribe lo poco que sabe. Esto que apuntas es un debate constante de esta ciencia humana que intenta reflejar costumbres y maneras de ser de la diversidad humana para demostrar que todas son enriquecedoras.

un saludo.

▪ Yo no se si eres antropólogo o lo tuyo es curiosidad u otra cosa. Desde luego lo que si esta claro es que un antropólogo y estudioso hubiera utilizado una forma de presentación mucho mas elaborada, con una exposición mucho mas extensa, hubiera expuesto unas intenciones mas concretas y hubiera preguntado por cuestiones menos superficiales, o por lo menos que no hubieran tenido ya respuesta en este foro. En definitiva que hubiera leído mucho antes de preguntar. A no ser claro que todo quede explicado por el bajo nivel académico de nuestras universidades.

Por lo demás decir que esto no es un chat, sino un foro sobre BDSM, con mas de 10000 temas y 200000 post. Seguro que si buscas y lees encontraras lo que buscas. Saludos.

▪ Visto tu respeto ciberantro, estoy seguro que cuando tengas las ideas mas elaboradas y mayor conocimiento, no habrá inconveniente en que podamos ayudarte a profundizar en este mundo del BDSM. Solo advertirte que esto es adictivo, y casi siempre un camino sin retorno. Un saludo

▪ Bueno, antropólogo no sé si serás, pero seguro que catalán sí, porque las faltillas que algunos comentan (más alguna otra del mismo tipo), son bastante típicas de los catalano-hablantes cuando escriben en castellano.

P.D. Es que en esta "subcultura" no se admiten faltas ni errores tipográficos .

▪ Como respuesta rápida y concisa, la del primer comentario de confu es perfecta. Pero como te han dicho, esta no es la sección adecuada. Esto sería más de la sección "Hablemos de BDSM".

Usa el buscador; lo que preguntas ya se ha hablado varias veces; seguramente leyéndolo resolverás muchas dudas. Si quieres preguntar más, o bien añade un comentario a uno de los hilos pertinentes, o bien abre un tema nuevo en la sección adecuada. Te puedo dar algunos enlaces si quieres empezar a leer.

No hay una subcultura BDSM. La mayoría de la gente lo practica en la intimidad con la mayor normalidad, sin que haya entre los diferentes

practicantes del BDSM más nexo de unión que la realización de ciertos tipos de prácticas, el disfrute de ciertos sentimientos y el respeto a ciertos principios éticos. Aparte de eso, algunos practicantes pueden pertenecer a alguna subcultura, como los Leather en EEUU. Pero esas son solo algunas de las muchas formas posibles de vivir el BDSM.

Otra cosilla: algunoí seudónimos de usuarios de los foros llevan unas iniciales entre llaves o corchetes; escribelos siempre tal cual aparecen, con llaves y todo, o alguien podría mosquearse; y si están en minúscula, ponlo en minúscula aunque lo escribas después de un punto o al principio de la frase. Por ejemplo, cadel{AD} o gata{ADC}.

conmigo no tienes que discuparte ciberantro, simplemente he dado mi opinión sobre tus preguntas y mis "recelos" en el sentido de no entenderte demasiado.

- después de leerte algo más y ver más enriquecido el hilo, aún me siento más perpleja.... que seas antropólogo y pongas esas faltas tan inmensas, pues, sinceramente, no creo que sea cuestión de ser catalano parlante....muchos amigos míos lo son, y no ponen ni una falta tan garrafal.

que no tiene importancia? para mucha gente no...para mi sí, por dos motivos: uno, el seguir enriqueciendo la lengua (siempre se lo digo a mis alumnos cuando hablan por msn) y otro, un antropólogo o similar, jamás pone esas faltas...al menos, no cabe en mi cabeza.

lo de nick fusión fue un juego de palabras.....swicht no deja de ser una fusion dentro del BDSM de los dos roles, de ahí mi comentario.saludos

- Bueno, bueno, que lo váis a asustar. Quizás haya entrado como un elefante en una cacharrería y haya fallado en las formas por neófito, pero.....

Respecto al tema de la ortografía, estoy de acuerdo con schomberg{X}, son faltas típicas en los catalanes, ya que comprobar se escribe con "v" y nosotros no utilizamos "e" como conjunción copulativa, si no siempre "y". Los que habitualmente utilizamos el catalán como lengua vehicular escrita (yo, por ejemplo, utilizo el catalán en el 90% de mis escritos) sin darnos cuenta se nos escapa algún gazapo y cometemos estos errores.

Por otro lado, me gustaría que esta "cruzada" por la ortografía se hiciera extensiva al resto de foreros....porque hay cada escrito que clama al cielo....y nadie dice ni "mus".

- Creo que, efectivamente, ha tenido un comienzo poco afortunado, lo de las faltas de ortografía, pienso que tienen razón los que dicen que es por lo del catalán, peeeeeeeeeeeeeero en lo que ya no estoy de acuerdo, es que cuando alguien entra en un Foro, porque le interesa un tema, y más aún, si quiere hacer una tesina al respecto,antes, de abrir un hilo, lee, lee mucho y vuelve a leer, porque imagino que un antropólogo sabe que necesita de las opiniones de la gente para hacer el estudio que sea, y si empieza por no

respetar los nicks de cada uno, con lo que eso eso significa en el Foro como este, de esta temática, mal empezamos.

- *Saludos, cieberanto.*

Preguntas si la suministro femenina es compatible con un feminismo activo, o, con la aparición de la indudable enmacipación de la mujer.

Opino, puedo equivocarme, que esa cuetión entra más dentro del ámbito sociológico que del antropológico. El feminismo, es un fenómeno social, y, como tal, imparable.

Y, dentro de la sociología, pues, está el trabajo de campo. Encuestas.

Desde el punto de vista antropológico, si creo que, salvando las evidentes excepciones, que siempre las hay, la psique femenina proclive a desear protección. La psique masculina, a suministrarla. La leña y la gasolina.

Cordiales saludos, y, suerte con tu estudio.

- *Hola, ciberantro...*

..., no voy a lanzarte ninguna piedra, que alguna podría rebotar y.... Pero te diré que, además de empaparte de la sabiduría del foro, deberías registrarte en Contactos, de esa forma podrías relacionarte con personas..., no sólo con apodos, y recabar información más concreta y personal. No es un consejo..., es lo que yo haría, si estuviera en tu lugar. En cualquier caso, esta no es la única web de temática bedesemera.Un saludito.

- *gracias equilibrista por la simpática advertencia; gracias Descubridor por los buenos consejos; Escorpi69 lo ha clavado; Rais gracias por tú opinión y ni yo me había percatado del bailoteo del nick; Confu te confirmo la curiosidad de que en catalán la conjunción copulativa es la "i". Y especialmente agradecido por la aportación de CONFUCIO que seguiré saludos*

- *Un posible enfoque para una tesina podría ser el comportamiento de la "fauna" que pulula en los chats bedesemeros (ya te han dicho que esto no es un chat sino un foro). Aquí tienes un artículo en el que reúne y caricaturiza un poco los defectos más extendidos en esos chats: Cómo ser uncompleto idiota (en Internet y a veces en real) Se puede ver cómo el anonimato y la seguridad de estar dentro de casa facilita que mucha gente saltarse las más elementales normas de educación.*

- *Tengo una pregunta para Uds. Dominantes y sumisas¿ porque creen Uds. que nuestra actividad es tan atractiva para la gente de cultura vainilla?, por morbo, por aprovecharse, por calentar motores, por creernos bichos raros. Yo creo firmemente que es por envidia enfermiza y por incapacidad. TUAMO69*

▪ El conocimiento que pueda tenerse a nivel social (es decir, dentro de la moral al uso), puede ser, sin duda, negativo. Hablamos de un conocimiento general, y, por lo tanto, escaso. Es como el título de un libro. por ejemplo, "azotes". Huyen, cuando no se rasgan las vestiduras. No son los vainilla, son, los "normales" (un psicólogo calificaría casi sin dudarlo de comportamiento desviado cualquier práctica que se salga de esa normalidad).

Y, esto último, no es trivial. Hay quien entra, conquista, disfruta y luego, se va a su casa diciéndose ¿Cómo he podido hacer esto?. Y, más tarde, ¿Cómo he vuelto a hacerlo?.

Ese, ha entrado, ha visto la palabra Dominate, ha visto la palabra sumisa, ha leído algo acerca de la palabra sesión y.....

En todo caso, y por si acaso, el que entra aquí, como en cualquier otro círculo, con confianza plena en lo poco que escucha o lee, y, de quien lo escucha o lo lee, es carne de cañón. Seguro.

No me considero ni mejor ni peor que el resto. Sólo, distinto, y feliz en mi diferencia.

▪ Buenas ciberantro, bienvenido al foro y espero que encuentres las respuestas a lo que buscas y que además compartas con nosotros tus conclusiones. A mí me parece un debate interesante a tratar.

▪ Ejem...¿atractiva? Va a ser que no. Muchas personas no tienen maldita las ganas de que les azoten o de azotar, ni de dominar ni que les dominen.

El que por juego o morbo alguien le sacuda una palmada en el trasero a su pareja cuando follan no le convierte en Dominante.

Otros en cuanto leen y ven determinadas cosas dicen "mira no".

¿Envidia? No se de que, cada cual debe ser feliz y esta actividad no es que sea atractiva por envidia, en algunos casos no es atractiva para nada y lo que hace es inhibir la libido.

Y eso de cultura vainilla... pues no se yo, a mí me encanta la vainilla, me encanta el sexo igual y paritaritario donde no hay amos ni sumisas. Y mira tu amo69, de mi último apartamento del bdsm que duro año y pico en el que solo hubo sexo normal, mi nota a los hombres vainilla sobre los hombres dominante es superior a los vainilla, por educación, por saber hacer, por forma de tratar y como amantes. En todo, y salvo alguna honrosa excepción, mejor ellos.

Así que la envidia sería al revés.

▪ *El sexo no es el único componente de este estilo de vida en concreto. "Es un estilo de vida", con normas, con comportamientos esperados en sus miembros, con juicios, en ocasiones, públicos, con amonestaciones y, en algunos casos, con el ostracismo. Para el que no se comporta como es debido.*

Es que se adentra pensando que el sexo es el único componente, pues, creo (es mi opinión) que se queda en el umbral.

Una persona que se limita a azotar, fuera de cualquier contexto adecuado, no es, efectivamente, Dominante. Es un azotador.

Mis respetos a tu Señor.

▪ *Juicios amonestaciones y ostracismo Ya, y con condenas a cadena perpetua ¿no? ¿Normas? Las de la educacion. Y si es un estilo de vida desde luego no es mi estilo de vida Si puedes apostatar de la Iglesia catolica ¿Donde tengo que apostatar delBDSM?. Alucino*

Pd: Si hay juicios publicos, abra abogados, fiscales ect ¿no?

▪ *¿Comooooorrr? Es un estilo de vida para quien quiera que lo sea. Para otros es simplemente una forma de vivir su sexualidad; para otros será otra cosa. ¿Normas? bueno, sí, los principios éticos, que se pueden resumir en Sano, Seguro y Consensuado. ¿Juicios? entonces habrá castigos... ¿de azotes tal vez? ¿me pido el puesto de verdugo para las mujeres condenadas!*

Me temo que confundes el BDSM con algunas comunidades que lo practican como, por ejemplo, los Leather Leather - Wikipedia, la enciclopedia libre

Leather subculture - Wikipedia, the free encyclopedia

Esos sí tienen sus normas, comportamientos establecidos y pueden expulsar a quien no se comporte conforme a lo establecido.

gata{ADC}, cuando te enteres de dónde se apostata, me avisas que yo también voy. A no ser que me den el puesto de azotador de miembros femeninos díscolos, claro.

▪ *El sexo esta en el cerebro. En eso, creo, estamos todos de acuerdo. Partiendo de ahí, tambien podemos afirmar que toda conducta sexual tiene componentes psicológicos. Y nosotros como animales culturales que somos, podemos decir que en muchas ocasiones no son los instintos primarios los que nos mueven, sino emociones, ideas y conceptos elaborados. Lo cual hace que sea hasta inevitable, que nuestras practicas las vistamos de filosofía. Para algunos será lo mas importante, para otros lo menos.... Y todas las gamas intermedias. Yo tambien opto por el pragmatismo, uno se evita muchas hostias, decepciones y alucinaciones*

además de mantenerlo con los pies en el suelo. Pero tampoco podemos despreciar a quien vive el BDSM, no solo como una practica sexual, sino como una forma de entender las relaciones, y de vivir. Otra cosa muy diferente es flipar, desde luego.

Saludos a todos.

- *A ver. Yo no desprecio a nadie, cada cual lo vive como quiere o puede o le dejan.*

Pienso que lo que dos, tres o x personas hacen, para obtener placer, para ser felices o porque le sale los pelendengues, a puerta cerrada para no ofender a nadie, y sin que nadie salga dañado (o muy poquito)... eso es cosa suya y le pertenece a ellos y nadie debe meterse ni juzgar nada. Que yo no sea capaz de determinadas cosas no significa que otros lo sean, lo disfruten y sean felices con eso.

Pero hablar de juicios y ostracismo.... o me aclaran ese concepto o me he perdido totalmente.

Pd/ por cierto (perdon pero no puedo aguantarme) cuando alguien me dice que el sexo esta en el cerebro, pienso que no le explicaron bien la anatomia

- *Claro que no me refería a esa clase de desprecio, eso ya estaba claro. A que si?*

Por otro lado toda sensación o sentido se produce en el cerebro, los órganos y extremidades no tienen la capacidad de sentir nada, solo de transmitir al cerebro lo que esta sucediendo en un sitio determinada (para eso esta el sistema nervioso) siendo las neuronas las encargadas de convertir esos impulsos en sensaciones etc. La capacidad física de sentir esta hubicada en el cerebro sin el nada sentiríamos.Un saludo Gata{ADC}

- *Iniciado por ciberantro*

Hola a tod@s, estoy interesado en el estudio de la subcultura BDSM, sus dinámicas, fronteras, contradicciones y la relevancia que tiene internet en producir nuevos conceptos, identidad, distancia...

para empezar hay unas cuestiones que estoy intentando entender: la liberación de la mujer des de el punto de vista feminista es compatible con la sumisión femenina? como se redefine la masculinidad tradicional en la dominación femenina?

Si alguien quiere aportar reflexiones, pues se agradece.gru

Por un lado, la liberación sexual de la mujer, el feminismo antiporno, el feminismo radical, etcétera, a mi parecer, no es que sea compatible desde el punto de vista de estos "grupos de pensamiento" con la sumision femenina, sino que estos grupos en algunos casos quieren una Revolución Femenina

tipo revolución bolchevique, desean un poder matriarcal y una lucha contra el poder masculino que, según ellas dicen, las oprime, las somete y les niega el pan y el agua.

Estos grupos de hombres y mujeres no son lo mismo que la lucha por la Igualdad de Género que quiere un sueldo equitativo para hombre y mujer. No tiene nada que ver.

La dominación femenina Ama/sumiso es un modo de relación sexual o una forma de vida supongo, pero ahí no se la cuestiona es que, para usted, esa presunta dominación "femenina" la consideras un cambio de roles: el hombre se hace sumiso y la mujer ocupa su lugar.

Aparte de todas las respuestas que ya tienes en el tema, Ciberantro, creo que te has formado un cocktail de definiciones que se desvían de tu tesis que quieres redactar. Así, a bote pronto.

- *Muy probablemente, casi seguro, yo no me expliqué correctamente.*

Bien, si no recuerdo mal, el comentario a que haces referencia fué, en cierto modo, contestación al tuyo, que me pareció muy interesante, a la para que el reflejo de alguna decepción con respecto a tu postura con el BDSM (del que te retiraste, hace algún tiempo, según comentabas).

Sólo trate de expresar mi punto de vista, es decir, que es el BDSM para mí y la forma en que procuro desenvolverme, no sólo en este ambiente en concreto, sino en "cualquier" ambiente. Por ejemplo, tengo hijos, ya mayores, que saben de mi estilo de vida. Tengo padres que también lo saben. Es mi decisión y yo, repito el yo, lo entiendo y lo veo así.

He leído en otros foros BDSM auténticos juicios públicos, con acusado, abogado defensor y fiscal.

En algunos casos, creo que merecidos por alguna razón (por ejemplo, desinformar o informar de forma torticera y sesgada). Otras, completamente inmerecidos. En cualquier caso, procuro no entrar, ni como juez, ni como fiscal, ni como abogado.

En esos juicios, en ocasiones se condena con el ostracismo. Es decir, no existes. En algunos casos, he estado de acuerdo. En otros, no.

Pero, no entro. Cordiales saludos.

- *Respecto al movimiento feminista, lo entiendes como una reivindicación que aspira a quitar al hombre y poner a la mujer.*

Entiendo que esa sea una forma de verlo.

Otra, puede ser con un ejemplo. Una botella de gas a presión, a la que se le rompe la válvula.

Tengo un conocido que me contaba en cierta ocasión una anécdota. Curiosa.

Preguntaba (a un cocinero profesional)

-¿Oye, como es que los buenos cocineros son hombres casi todos?

bueno, es el lugar que nos tocará ocupar en breve. La cocina.

- *Jamas me ha preocupado lo que se diga de gata{ADC} en los foros de internet, porque eso no es real. La vida esta ahí fuera, no aquí dentro. Si alguien quiere hacer ese paripe, sinceramente me daría risa.*

Y dudo mucho que te comportes en plan bdsm en todos los ambientes de la vida. Otra cosa es que lo hayas hecho publico pero a los demas el que tu seas dominante o no salvo curiosidad no les va a importar nada.

A mi particularmente, no es mi modo de vida, es un juego al que puedo jugar con pasion y sentimiento y en el que puedo poner muchisimo, pero no es mi modo de vida. La vida tiene demasiadas cosas como para limitarme a una sola y yo lo quiero todo, canela, vainilla, fresa, chocolate, sal, pimienta, y azucar.

Todo.

- *La vida está ahí fuera y aquí dentro, gata{ADC}, lo que está fuera es la vida real, evidentemente, pero aquí también hay vida, los nicks son personas reales, solamente hay que diferenciar los de verdad con los que se fabrican un nick para pasar el rato, no para comunicarse.*

- *y digo yo*

llegados a este punto, donde esta ciberanro?

donde esta el tema "antropologia y BDSM"?

se trataba otra vez del troll de siempre?

la antropologia que se estudia hoy es otra cosa o este doctor no es lo que dice ser.

la verdad es que me interesaba mucho lo de " la liberación de la mujer desde el punto de vista feminista es compatible con la sumisión femenina? como se redefine la masculinidad tradicional en la dominación femenina?"

es un apartado que bienratado, creo que es interesante, o no?

de todas maneras y aunque seguramene me estoy equivocando(seria deseable), creo que volvemos a estar en presencia de un troll jugueton que no maligno, pero troll a la fin y a la postre.

que cruz, señor, que cruz!!!!

un saludo desde mallorca

- *quizás, solo quizás, al ver la calurosa bienvenida se ha asustado y ha hecho "mutis por el foro" (al menos por este foro, jejeje)*

- *en estos casos nunca se sabe esperemos acontecimientos.es una lastima que los hilos se desvirtuen con apreciaciones o discusiones sobre situ dices que yo digo y si eres o no eres mejor o peor que yo etc. etc. etc.que conste que yo entono el primero el mea culpa pues tambien hecaido en el mismo despropósito, por eso digo que es una pena que en casi todos los hilos nos*

vallamos por los cerros de hubeda y desvirtuemos el sentido del mismo.pero bueno, somos todos humanos y este es un foro de bedesemeros humanos, asi que, ajo y agua

un saludo desde mallorca pd:perdon por las faltas de ortografia,soy un desastre con las reglas, me culpa por no ser mas aplicada enclase de literatura, de no haber sido por la benevolencia del Sr. Garcia Follos, catedratico de literatura en el instituto de palma, no hubiera salido bachiller superior. nunca podre agradecerseelo suficientemente.

▪ Gracias abazure{GP} por tú cálida bienvenida; me ha gustado lo que has comentado de compartir conclusiones pero, mejor que eso lo que creo que será es que compartiremos reflexiones sobre BDSM y el ciberespacio. Busco conocer actitudes, comportamientos humanos que, aunque no sean socialmente hegemónicos, están presentes en muchas culturas. Las conclusiones creo que siempre estarán abiertas, lo único que intentaré demostrar/comunicar es que hay personas que luchan y se esfuerzan en busca del placer y libertad.

Interesante el comentario de Rais, los conceptos de: normas y contexto así como el relativismo que explica Descubridor “para otros será otra cosa”, pues como todo depende, no hay nada absoluto. También equilibrista comenta que hay todas las gamas intermedias dentro de la práctica BDSM.

Jags la has clavado cuando comentas “te has formado un cocktail de definiciones que se desvían de tu tesis”, como estoy empezando es normal que uno se pierda y navegando por internet puedes acabar en la deriva. Sé que hay que acotar muy bien el objeto de estudio por que si no tienes información pero no hay conexión ni posible reflexión.

Coincido con Confu con la gran frase “la vida está ahí fuera y aquí dentro” esto se demuestra en que nos comunicamos entre nosotros y no nos conocemos físicamente, y la comunicación es vida.

Srdelcalabozo te confirmo que te estás equivocando un poco, digo un poco por qué no soy doctor ni lo seré, no hago una tesis si no un postgraduado de máster en antropología y etnografía (UB) en el cual se presenta una tesina (novedades de Boloña).

Estoy en fase de recopilación de información, de dudas, espero que mi tutora me eche una mano cuando pueda quedar con ella. Empiezo a caminar...las reflexiones las tengo que defender en junio y las compartiremos mientras nos comunicamos y eso es gracias a internet.

Un saludo desde Barcelona

▪ *Estimado ciberantro. El ciberespacio es un espacio de maravillas y de imaginacion, jamas creas lo que te digan en el porque muy probablemente o*

miente a sabiendas o tan solo imagina. Este no es espacio para luchar por nada. Empezando porque en nuestra casa, nadie nos impide nada. Esto solo tiene el valor del paso previo al conocimiento real donde puedes ver, oler y tocar.

Aquí cada cual entiende lo que quiere entender, y lee lo que quiere leer y al final todos nos emperramos en lo nuestro tal que burros con orejeras sin ver mas alla.

Si buscas comunicación te has equivocado de sitio.

Deberías buscar la comunicación real del cara a cara y existen sitios no se si lo sabes donde es posible. Donde te puedes tomar una copa y hablar con un amigo de ese flogger maravilloso que has encargado sin que al camarero se le caigan los ojos al oirlo. Aquí la vida es virtual, por lo tanto ni existe ni es vida y desaparece en cuanto cierras el navegador.

▪ *estimada gata{ADC}, buena reflexión "espacio de maravillas y de imaginación", de fantasía y de sueños. Pero esto no quita que la frontera entre lo virtual y lo real no sea difusa y que cada vez más se fusiona. Se puede estudiar una carrera por internet, hacer compras, transferencias bancarias, gestiones con la administración...y todo esto es real a través del ciberespacio. Te endiendo lo que dices por lo tanto me estas transmitiendo una información.*

Lo de buscar la comunicación del cara a cara es genial, la mayoría de profesores de antropología coincidirían con tu afirmación "ver, oler, tocar" en eso consiste la observación participante en estar y vivir con lo que pretendes entender. De momento he empezado por aquí, seguiré abriendo caminos...

un saludo

▪ *la comunicación no verbal a menudo es más importante, y en esta subcultura todavía más. Una mirada, un gesto, un tono fuera de sitio, una complicidad traicionada con movimientos y maneras de estar, dicen mucho si se sabe interpretar. Siempre te puedes equivocar pero las percepciones se sienten aunque no se escuchen los sonidos.*

▪ *ciberantro*

celebro que me confirmes que estoy equivocado, ya ta apuntaba que ese era mi deseo.

me gustaria, si no es molestia por tu parte, que cuando te refieras al mundo BDSM y su cultura, no utilices el prefijo "sub", pertenezco a una asociacion cultural, reconocida, de nombre Ergastula, y en sus estatutos aprobados y registrados no habla para nada de subcultura, todo lo contrario, habla de difundir la cultura BDSM.

por otra parte, coincido con gata{ADC}, si quieres tomar contacto con el BDSM, este no es el lugar apropiado, sientelo en vivo, busca y encontraras donde no lo dudes.

un saludo desde mallorca

- La definición de "subcultura" es la siguiente :
El término subcultura se usa en sociología, antropología y estudios culturales para definir a un grupo de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura dominante de la que forman parte.
Sin más...un saludo.
- *pero sigue molestandome el dichoso prefijo.*
sera por lo de subnormal?????????
un saludo bedesemero ,nada subcultural ,desde mallorca

katti{PG}

Rol: sumiso
Sexo: Mujer
Ubicación: Alicante
Fecha de Ingreso: Jan 2010
Mensajes: 632

ciberantro, he seguido tu hilo desde que lo iniastes, deseo darte la bienvenida, me parece estupenda esta investigación que llevas a cabo y espero que nos hagais partícipes de tus descubrimientos, ya que como sumisa digamos novata, cualquier visión nos enriquece en este mundo que a veces a parte de nosotros nos resulta complicado. Un saludo.
katti{PG}

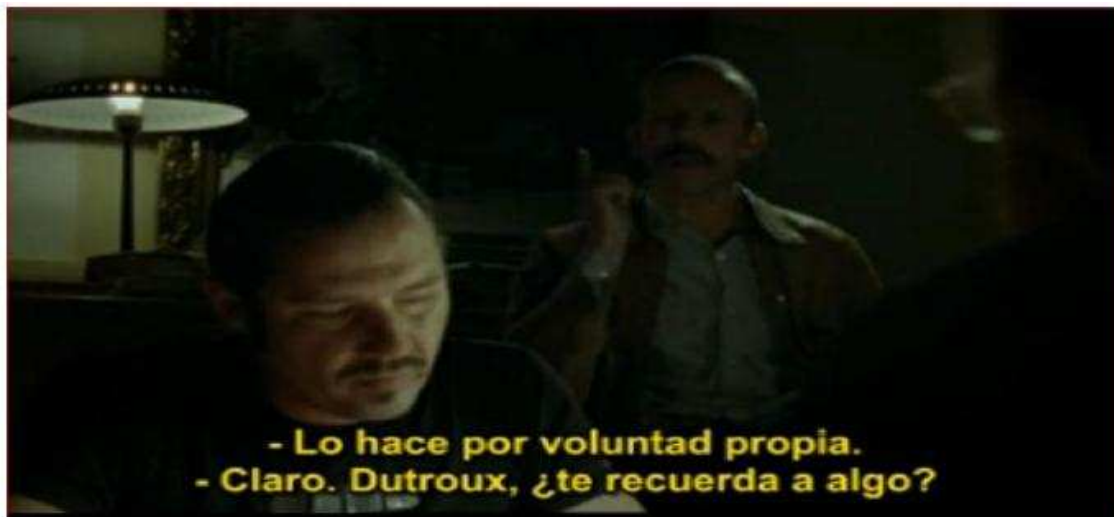
Películas

Hace 40 años había gente que hacía 200 kilómetros para ver una película por ejemplo “Último tango en París” ahora en 40 segundos puedes ver una película online, gratis y en el sofá.

La primera película que vi de esta temática fue “el juez”, basada en un hecho real que conmocionó Bélgica. Aquí Internet jugó un papel central, mediante las investigaciones y visualizaciones online encontré la versión original subtitulada en brasileño, recomendación que encontré en la red en la web www.artebdsm.com.

Un juez es condenado por satisfacer sexualmente a su esposa ya que sino le dejaba, el problema era que sus satisfacciones pasaban por realizar sus fantasías sexuales ligadas a prácticas sadomasoquistas. Esta libertad y fantasía no la supo perdonar la sociedad belga y le condenaron socialmente y penalmente, no se podía entender la diferencia entre los maltratos, violencia machista y la libertad de desear los golpes y el dolor.

En la escena que está congelada, interrogan al que infringía dolor/placer a la mujer del juez, Magda. El policía le pregunta por qué lo hace. No le gusta la respuesta y lo compara con el escándalo del caso Dutroux.



El pasado año 2009, se estrenó una película basada en la desafortunada historia real del Juez belga Koen Allegaerds y su esposa Magda de Herdt ocurrida en el año 1997.

Cuando la relación del matrimonio pasa por una mala racha debido a la constante depresión de la esposa, ésta le confiesa a él sus deseos de ser sometida. Gracias al amor que éste la profesa, ambos se inician en un viaje de descubrimiento a través del mundo BDSM.

Desgraciadamente los enemigos del juez no son pocos y aprovecharán un descuido de ellos para arruinar sus vidas sometiéndolos a juicio. Se trata de una historia de Amor, sexualidad “extraña” y venganza utilizando el poder político/legal.

Son muy interesantes así mismo las escenas y locales BDSM que aparecen, lejos del morbo pornográfico y bastante realistas, así como la incompreensión interesada de sus enemigos y la reacción de su hija. Destacar la forma en que la pareja entiende esta forma de sexualidad y sobre todo, los argumentos finales que usa la mujer para defenderse durante una entrevista en televisión. Una película altamente recomendable de visionar que lamentablemente no hemos podido localizar en español, ni en venta, por lo que sólo es posible su visionado online o su descarga, en v.o. con subtítulos en español incorporados.

En nuestra opinión, quizá sea ésta la única película BDSM hasta la fecha.

Lunas de Hiel película de Roman Polanski, en un momento dado el protagonista dice: *todos tenemos una vena sádica i nada da rienda suelta a esa vena mejor que saber que tenemos a una persona a nuestra merced*, habitación DS1, minuto 68²⁴

Locales BDSM

Entrevista a Dómina Zara propietaria del Club Café Fetich²⁵, un referente del mundo BDSM.

- ¿Qué piensas de la cantidad de “catedráticos” del BDSM que podemos encontrar en nuestro mundillo?

DZ: En Internet hay mucho fantasma que saben de todo y lo curioso es que son gente a la que nadie conoce y te tienes que preguntar: “¿pero bueno este



señor o señora de donde ha salido?”. El problema es que los demás les escuchan. Yo ni me molesto. A mí la gente que me importa es la que me quiere.

- ¿Volverás a escribir mas libros?

DZ: Mi segundo libro que lo recopile quien quiera. Estoy en el facebook, estoy en el blog, en mi web. Y todo,

todo, todo lo estoy poniendo ahí: vídeos, fotografías, relatos... Todo está ahí. El que quiera que lo recopile y que lo edite

El otro local que es una referencia dentro del mundo BDSM es el Club Social Rosas 5 el propietario del cual es Kurt, en una entrevista a *Cuadernos BDSM* comenta su opinión sobre Internet.

²⁴ <http://www.megavideo.com/?v=72VNYH9Z>

²⁵ <http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM15.pdf>



La pagina del club es una de las que mas visitan los que empiezan en el mundillo. ¿Lo sabias?

Pues no, pero me encanta que sea así, ya que la información que se da es contrastada y amplia.

- ¿Internet ha ayudado al BDSM o lo ha perjudicado?



En mis principios era sumamente difícil encontrar con quien practicar BDSM por lo que creo que ha ayudado mucho más de lo que pueda perjudicar. Además para quien sabe usar internet es altamente positivo. Es cierto, hay quienes abusan para engañar pero donde existe e uso también existe el abuso. Confío en la madurez de las personas para saber diferenciar lo positivo del resto.

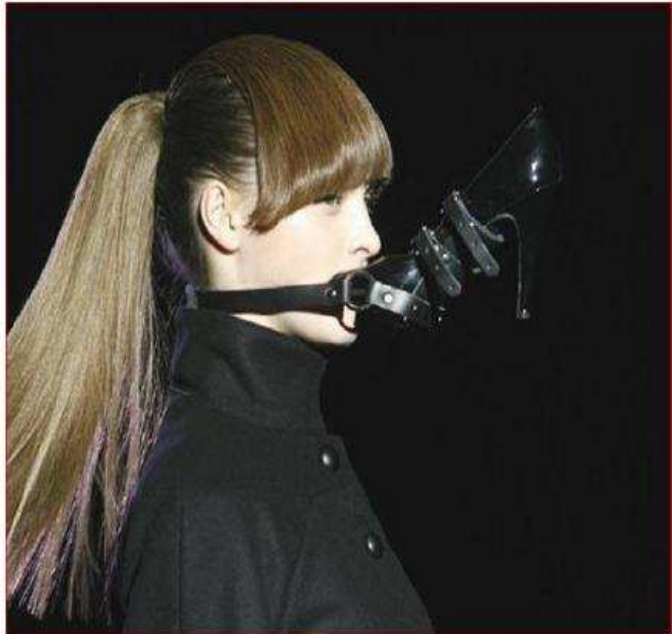
Moda

El diario El País²⁶ titulaba, y posteriormente ampliaba, en el apartado cultura la exposición hecha por un diseñador el año 2007 en Barcelona 080:

El diseñador Gori de Palma propone a una mujer elegante y 'sado'

El diseñador Gori de Palma ha sido el más aclamado de la segunda jornada de la III Pasarela Barcelona, al combinar la elegancia con el sado, según la hora del día.

Una curiosidad que tiene la investigación en el ciberespacio es que puedes encontrar información sobre diferentes temáticas, direcciones concretas, que resulta que has pasado por delante en el mundo real pero o no te habías fijado o no lo relacionabas de la misma manera que lo comunican los internautas. Un ejemplo de esto, para saber donde se encuentra ropa de temática BDSM, si se hace la búsqueda en Internet, encontré que hay lugares por los que paso muy a menudo pero no los tenía catalogados de esta manera.

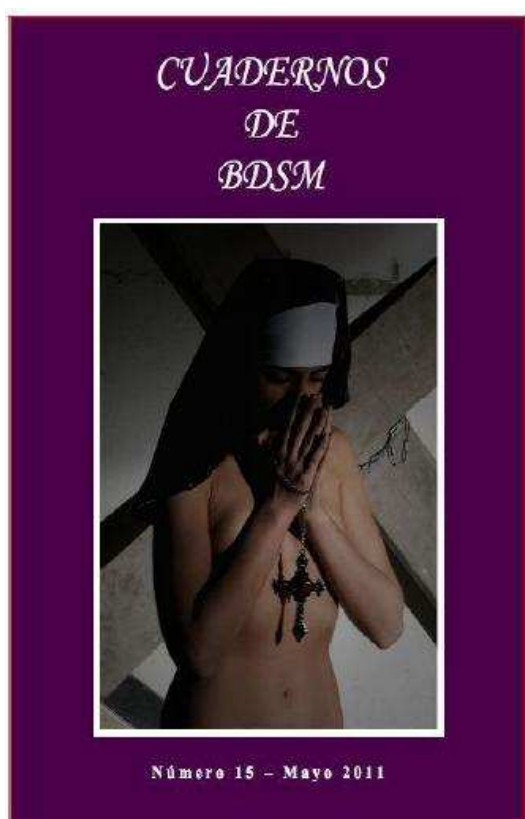


en la calle Tallers, yendo hacia las Ramblas, tienes diversas tiendas no específicas BDSM pero sí con complementos, calzado y ropas que igual te pueden interesar (fetish) luego hay una tienda preciosa llamada Bibian Blue, búscala en la web(aunque ahora no recuerdo si también tienen ropa de chico....) y luego una opción recomendable es comprar en web...buena suerte un saludo. Amapola (fòrum BDSM)

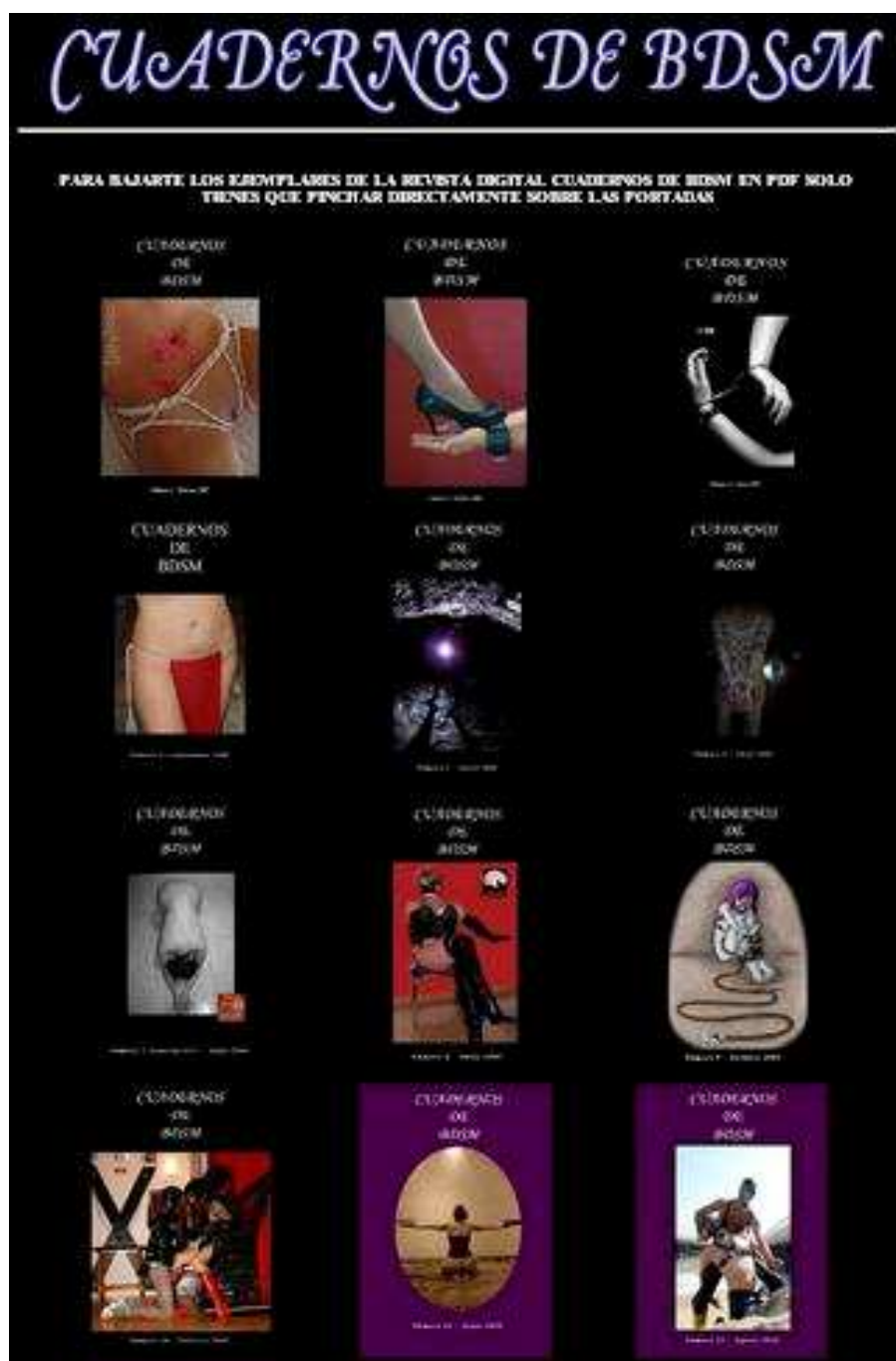
²⁶ http://www.elpais.com/articulo/cultura/disenador/Gori/Palma/propone/mujer/elegante/sado/elpepucul/20070117elpepucul_8/Tes

Revistas

La revista digital especializada *Cuadernos BDSM*²⁷ son una referencia dentro del mundo BDSM; en algún rincón del ciberespacio alguien afirmó que Cuadernos era al BDSM lo que era Penhouse a la pornografía. Pero como todo está relacionado, en la edición de mayo del 2011



²⁷ <http://cuadernosbdsbm.sadomania.net/>



Publicidad

En los anuncios publicitarios prima la originalidad, el impacto y a veces la provocación, estos elementos hacen que la estética BDSM esté muy presente. Sin embargo los organismos reguladores de la publicidad tienen la potestad de prohibir la difusión, es decir, pueden censurar. Pero lo que pueden censurar es la emisión por televisión, la no difusión en rótulos publicitarios pero hay un medio que se les escapa: Internet. Hay multitud de páginas web con anuncios y campañas publicitarias que han sido retiradas de los canales oficiales, se da la paradoja que si un anuncio se prohíbe para su emisión el interés crece para verlo en la red, en este sentido el control queda diluido e Internet es un referente de información para encontrar aquello que prohíben.

Censura en Internet, comentario en wikipedia:

És extremadament difícil, si no impossible, establir un control centralitzat i global d'Internet. Alguns governs, de nacions tals com Iran, Aràbia Saudita, Cuba, Corea del Nord i la República Popular de la Xina, restringeixen els continguts, polítics i religiosos, que persones dels seus països poden veure a Internet, considerats contraris al seus criteris. La censura es fa, a vegades, mitjançant filtres controlats pel govern, recolzats en lleis o motius culturals, castigant la propagació d'aquests continguts. No obstant això, molts usuaris d'Internet poden burlar aquests filtres, doncs la majoria del contingut d'Internet està disponible a tot el món, sense importar on estiguis, sempre i quan es tingui l'habilitat i els medis tècnics necessaris.

Una altra possibilitat, com en el cas de la Censura d'Internet a la República Popular de la Xina es combinin amb l'autocensura de les pròpies empreses proveïdors de serveis d'Internet, com Yahoo, Microsoft o Google, per així ajustar-se a les demandes del govern del país receptor.²⁸

Incluso, hay un portal²⁹, en el cual los internautas votan los anuncios que han sido prohibidos o retirados en diferentes países. De esta manera no sólo se mira, se lee lo que no se dejaba publicitar sino que se interactúa para valorar las imágenes, vídeos que se encuentran más interesantes y de esta manera mantener viva la campaña que se quería matar, de la misma manera cualquier internauta puede guardar los archivos de la publicidad censurada en cualquier carpeta personal.

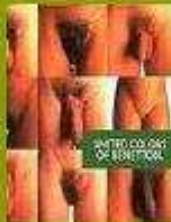
²⁸ <http://ca.wikipedia.org/wiki/Internet>

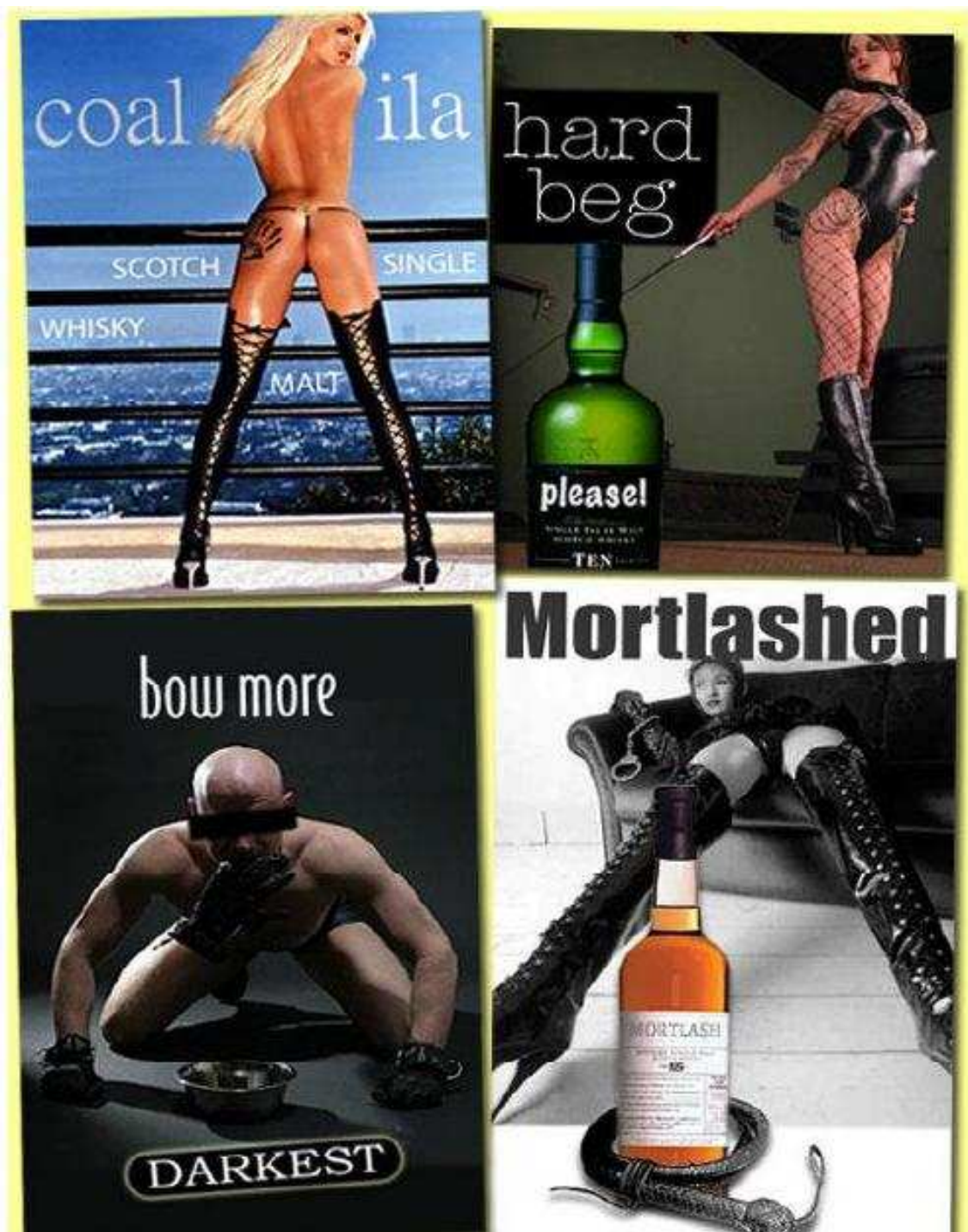
²⁹ <http://historico.portalmix.com/especiales/censored/>

Ejemplo de búsqueda por internet “publicidad censurada” en un click visualizas las campañas polémicas que ha recibido presiones o que no se han emitido o les han retirado en diferentes países. La gran mayoría tienen relación con sexo y violencia.



O hay publicistas muy atrevidos o gente a la que es muy fácil escandalizar. Cada cierto tiempo sabemos de **anuncios que causan polémica**, que han sido retirados o que diversas plataformas y entidades creen que atentan contra ellos. Aquí encontraréis los más **controvertidos**. ¡Que no se te olvide votar!

anuncios VIDEO		anuncios PRENSA	
 Master Card Para todo lo demás, Master Card. Esta clásica estructura que todos ya conocemos llevada al límite con el final de una cita entre dos adolescentes. Votos: 560 [Votar]	 Benetton El entonces fotógrafo de Benetton, Oliviero Toscani, sembraba la polémica con cada anuncio de la firma italiana. Sobran las palabras. Votos: 428 [Votar]		
 Preservativos Zazoo Querían anunciar una marca de preservativos y terminaron con su anuncio rebrado y alguna que otra demanda. No os contamos el final, mejor vedlo vosotros... Votos: 215 [Votar]	 Dolce & Gabbana Uno de los últimos en sembrar polémica. En España ya ha sido retirado, y dicen que por hacer apología del maltrato a la mujer. Para gustos... Votos: 148 [Votar]		
 Kylie Minogue Otro en el que lo que se anuncia es lo de menos. Kylie anuncia lencería y dice que es la más erótica del mundo. Un anuncio demasiado subido de tono. Votos: 116 [Votar]	 Yves Saint Laurent YSL decidió promocionar un perfume con un modelo completamente desnudo. En España no gustó y se optó por la versión casta. Votos: 131 [Votar]		
 Paris Hilton La diva protagoniza este anuncio donde el producto es lo de menos. Sí, promocionan hamburguesas pero oye, ni nos habíamos fijado en eso. Votos: 78 [Votar]	 Armani Junior El último en desatar la polémica. Para algunos, las fotos de estas niñas en bikini pueden incitar a la pederastia y al turismo sexual. Qué cosas. Votos: 67 [Votar]		

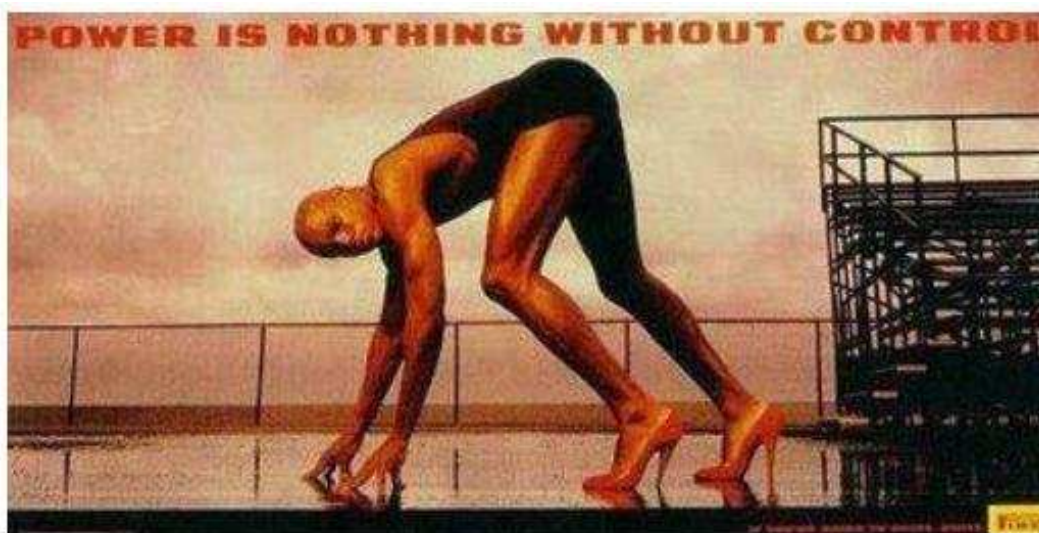


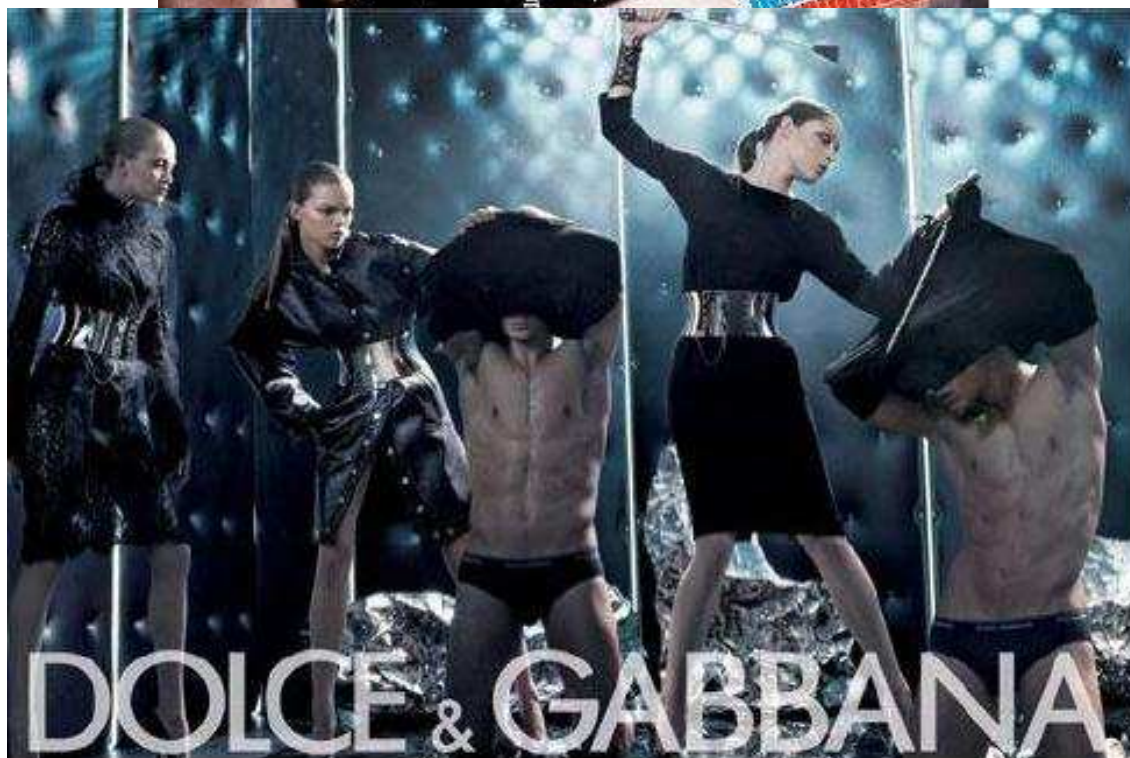
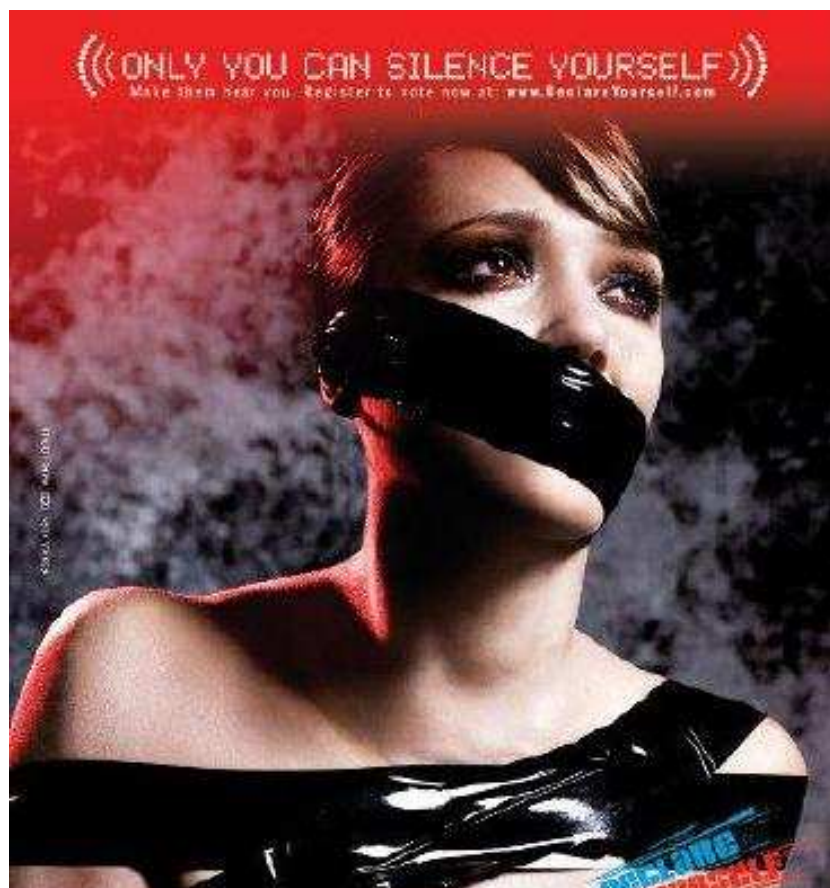
Sin embargo en los anuncios de moda, complementos, colonias el elemento sexual siempre está presente con fantasías que se podrían enmarcar dentro de la cultura BDSM.

Cuadernos BDSM núm 12 artículo sobre publicidad.

que el erotismo y el sexo venden, es algo que todos sabemos. Y, sobre todo, es algo que saben los publicistas y las grandes marcas. Y el BDSM es sexo. Y vende. Lo que van a ver Ustedes a continuación no son más que algunas imágenes usadas en los últimos años por algunas grandes marcas con la intención de vender sus productos. No están todas, pero sirvan como muestra de la presencia del BDSM en la publicidad. Y no dejan lugar a duda...



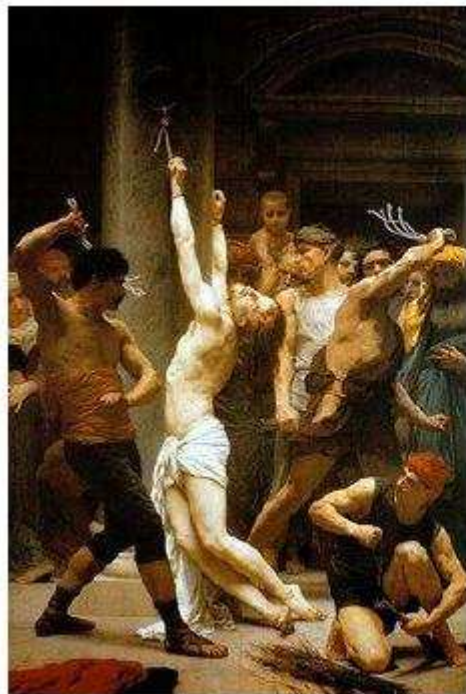
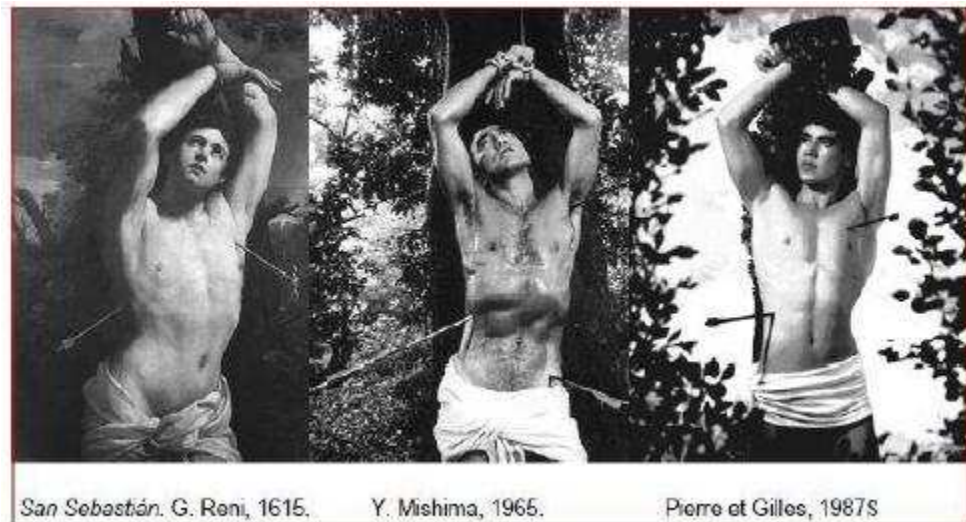






Arte: Religión/Pasión vs BDSM/Placer

Las semejanzas visuales entre la representación del sufrimiento, penitencia y dolor de la religión cristiana y de la escenificación de las prácticas BDSM son destacables. El origen y la motivación de cada práctica seguramente es diferente pero la finalidad la misma: el dolor es la otra cara del placer.



Música

Web con un recopilatorio de música relacionada con el mundo BDSM³⁰

Letras de Vanexxa sobre la temática BDSM,

*“Se ofrece sumisa obediente y complaciente
Perra sola, sin dueño y sin adiestrar.”
Me pregunto si usted sabrá como tratarme.
Me pregunto si será capaz.
Atada de pies y manos aprenderé a respetarle y
luciré mi collar.
Firmo mi contrato de entrega: esclava, doncella y
enfermera.
A sus pies me arrodillo si me da su permiso
Agacho la cabeza y pido turno para hablar.
Ay, yo quisiera colgarme sus medallas como una
buena soldado por la patria... llorará
(Identificada como 7/24)
Y levantando las palmas de mis manos, mi libertad
estoy entregando
- La que no tenía cuando no podía verle -
(Mi Amo)
Llegará el día en que me mire con orgullo del buen
padre y por mi buen comportamiento llegar hasta el final será mi premio.(Mi Comandante)
Yo sería una gatita, su prometida, una conocida...
Usted lo sabe bien yo quiero ser su Ponygirl.
Yo sería una gatita silenciosa, concubina...
Usted lo sabe bien yo quiero ser su Ponygirl
Llevo recortada una V de Volcana,
Sintiendo mi alma orgullosa, arrodillada.
Me pregunto si usted podrá hacer de mí una señorita de las de verdad.
Renuncio a mi identidad y a los besos de vainilla, de ilusiones perversas se me llenaría...*



*Yo ya sabía que con otras buenas putas el se
divertiría
Y conmigo buena ausencia y eso dolía, y eso dolía...
Y sigo siendo Y sigo siendo su nena perdida...*

*Y levantando las palmas de mis manos, mi libertad
estoy entregando
- La que no tenía cuando no podía verle -
(Mi Amo)
Llegará el día en que me mire con orgullo del buen
padre y por mi buen comportamiento llegar hasta el
final será mi premio.
(Mi Comandante)
Yo sería una gatita, su prometida, una conocida...
Usted lo sabe bien yo quiero ser su Ponygirl.
Yo sería una gatita silenciosa, concubina...
Usted lo sabe bien yo quiero ser su Ponygirl.*

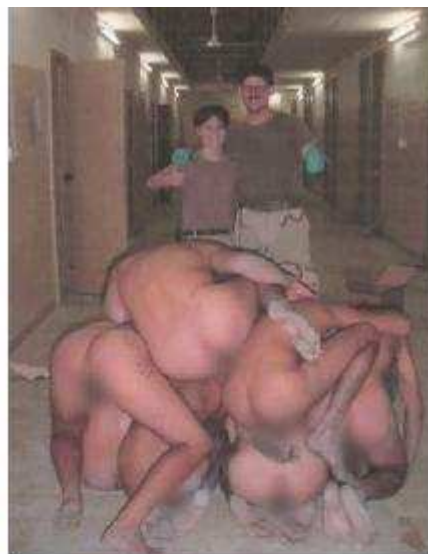
³⁰ <http://expresionbdsm.ex.funpic.org/musica.html>

Canales de radio/TV³¹



³¹ <http://improvisadosradio.blogspot.com/>
<http://bdsmtv.blogspot.com/p/bdsm-tv.html?zx=68debfee821ba5bb>

Violencia y tortura real³² / vs fantasía y juego



³² http://en.wikipedia.org/wiki/Lynndie_England

CAPÍTULO III: PRÁCTICAS SEXUALES PERIFÉRICAS DESDE LA RED VIRTUAL A LAS CUERDAS REALES

Es una comunidad muy reflexiva, constantemente se analizan las prácticas y se tiene cuidado de la información y de su divulgación.

Uno de los aspectos que tienen mucho cuidado de preservar es el de su código ético que se resume con las mencionadas iniciales RASC, por este motivo se distancia y denuncia activamente las conductas que son delictivas, abusivas y que no forman parte de su filosofía de entender la sexualidad y el erotismo. Así es habitual que en las webs de temática BDSM se añadan links de denuncia a la pederastia, de la violencia machista...

En el artículo 10 preguntas sobre BDSM de Cuadernos BDSM

El BDSM tiene mucho de paradójico. ¿O no es paradoja que el dolor pueda ser causa de placer? Sin embargo, esto es algo que tiene explicación científica. La clave está en las endorfinas. Otras paradojas BDSM, como que la sumisión y la entrega a una persona dominante constituyan un acto de libertad, son meras contradicciones semánticas.

La búsqueda e investigación que hacen los propios miembros de la cultura BDSM abarca todo el conjunto de ciencias, las sociales, psicológicas, biológicas, médicas... En referencia a sus explicaciones sobre el dolor, hay explicaciones científicas que ayudan a entender un poco el sustrato de estas prácticas: liberación de sustancias del propio cuerpo que producen placer. Hay etnografías que han analizado prácticas en las cuales el dolor era un hecho buscado voluntariamente, en *La antropología como pasión y como practica* el ensayo de la Doctora M^a Jesús Buxó “*Extravagancia y delicadeza de las pasiones: Paisajes de la emoción en las fronteras culturales de Nuevo México*” nos describe las prácticas de un proceso ritual en el que el dolor está presente.

“ La neurofisiología aporta pistas para entender el mecanismo de integración del dolor y el stress físico mediante la estimulación de factores neurofisiológicos y cognitivos-tacto, audición, visualidad y cinesia -que alteran la bioquímica de las conexiones neuronales mediante la activación funcional del sistema opiáceo neuroendocrino. En el proceso ritual, la activación reiterada del dolor conduce a la secreción de agentes opiáceos endógenos -la encefalina, la betaendorfina y otros posibles péptidos- lo cual produce posteriormente efectos de analgesia, euforia y antidepresivos. Esto explica la capacidad de soportar el dolor, e incluso la progresión reiterada del mismo durante el rito, pero, en especial, la recuperación posterior tanto física como psíquica y social.”

En este ritual “todos los elementos constituidos del simbolismo ritual, que activan culturalmente la sensorialidad, enmarcan eficazmente la estimulación corporal y anímica de tal manera que la producción del dolor no resulta dolosa psíquica y físicamente sinó todo lo contrario, más bien terapéutica y renovadora” (Buxó, pag. 259).

Simbolismo

El Lenguaje de los Símbolos

Una serie de símbolos visibles sustentan la mejor tradición del BDSM en el *Protocolo*, de las que destaco:

- El triskel como emblema del BDSM (Emblema Project) y la bandera (Leather Pride Flag) que localizamos en muchos espacios para identificar que congregan a la Comunidad BDSM. En un reciente viaje a Bruselas, donde banderas de todo país y signo asoman de los edificios del centro de la ciudad, me detuve a contemplar las decenas de *Leather Pride Flag* que ondeaban en sus calles.
- El negro, color universalmente usado como forma de vestir que identifica a la Comunidad y comúnmente aceptado como requisito de participación y relación con otros.
- El Cuero, y posteriormente el látex como tejidos preferentes y con un alto componente fetichista junto con sus complementos de botas y zapatos de tacón alto, cinturones anchos y cadenas.
- El Collar, símbolo universalmente utilizado para describir un vínculo de Dominación – sumisión, la señal inequívoca de pertenencia a un Dominante, en sus variantes de collar de entrenamiento y disciplina o collar de paseo.
- El anillo, alegoría del anillo descrito en Historia de O, otra variante de señal de pertenencia.
- Las listas de prácticas BDSM, playlist, como primer paso - norma para proceder a la comunicación y establecimiento de las afinidades, prácticas posibles y límites dentro del BDSM entre dos practicantes de diferente rol.
- El contrato, temporal o indefinido, manifestación escrita de los propósitos y el alcance del poder de un Amo sobre su sumisa.
- Las ceremonias y rituales, las más difundidas las de Iniciación, de las Rosas (o consagración de un vínculo) y la del Té (inspirada en el mundo Geisha). A estas hay que añadirles aquellas otras que cada Organización o grupo de amigos BDSM deciden llevar a la práctica (por ejemplo, bajo el nombre de rituales, los peruanos de *LoveChains* han incorporado una amplia variedad) [7].
- Los pañuelos de colores, complemento utilizado en ambientes homosexuales como forma predominante de identificarse en una tendencia dominante o sumisa y en qué grado de implicación o compromiso de relación mantiene su vínculo. Su origen comenzó en la costa oeste de Estados Unidos y enseguida recorrió todo el país y el sur de Canadá.³³

³³ <http://cuadernosbdsbm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM4.pdf>

Aportación de una intervención en el foro *Club Sumisión* sobre el simbolismo:

Como todo movimiento el BDSM ha desarrollado una serie de símbolos orientados a identificarlo, desde que las siglas resultantes de Bondage, Disciplina, Dominación, Sumisión, Sado y Masoquismo se aglutinaron dando el acrónimo BDSM por allá los 90 la fructífera imaginación humana ha dejado un reguero de símbolos mas o menos introducidos, más o menos arraigados... Nombrare aquí los más conocidos, pero sería bonito hacer de este hilo un importante fondo incluso con los símbolos más anecdóticos o menos afortunados a partir de la participación de todos. El primero y más obvio es el mismo acrónimo en si, BDSM que hasta tal punto ha pasado a ser un símbolo que para muchos ha perdido su amplio significado real. El segundo y posiblemente el más conocido el Triskel, también conocido como Triskelion, símbolo solar presente en antiguas culturas tales como la celta, o incluso la griega. El símbolo esta registrado, como lo leéis, registrado, a nombre de Steve Quagmyr quien en 1995 lo presento con la idea de que fuese aplicable a la joyería en general (collares, colgantes, anillos, pendientes, etc) y destinado a un publico muy concreto, nosotros. Pretendía que fuese un símbolo desconocido para la gente e identificable para nosotros, vaya, como el pez para los cristianos en la época de los romanos... El Triskel no es casual y todo su diseño tiene significado, desde identificar los tres roles posibles hasta el sano, seguro y consensuado, y un largo etc. También aparecieron una serie de banderas, de nueve franjas, nueve franjas mas un corazón arriba a la izquierda promovidas por el movimiento "orgullo de cuero" de connotaciones gay. A partir de ella sale otras parecidas pero con el Triskel sustituyendo al corazón. Esta banderas no dejan de ser adoptadas pero no expresas, así en 1995 aparece para un congreso una nueva bandera que representa una barra vertical (la dominación) junto a tres barras horizontales que son la sumisión (barras rojas fondo negro). Posteriormente aparece el que es mi favorito, el "Anillo de O" directamente relacionado con la novela "Historia de O" el mismo es una amplio anillo, normalmente de plata del que cuelga una sutil anilla (como si de un collar se tratase) el mismo esta pensado tanto para hombres como mujeres, y en sus tres posibles roles sin que indique nada mas o defina más a su portador. Pero si el anillo en si no define más a la persona si que se ha codificado el como portarlo, de tal forma resulta que: Mano izquierda, dominante. Mano derecha, sumis@ Aparecen también una especie de pequeños "escudos" que también clasifican: Lo primero el sexo masculino y el sexo femenino que quedan definidos con la típica flecha para el hombre y la cruz para la mujer. Estampados sobre un escudo negro define a los dominantes. Estampado sobre un circulo (collar) define a los sumisos.

DOGMAS BDSM

Para que una relación pueda ser considerada BDSM y aceptada por su comunidad ha de reunir tres requisitos previos: Seguro, Sensato y Consensuado.

El *Protocolo* existe porque el BDSM incide, afecta y altera al estado físico y emocional de quienes lo practican. En cualquiera de sus variantes, el BDSM desarrolla relaciones asimétricas: Una persona inmoviliza - otra queda inmovilizada; una persona ejerce autoridad y poder - otra obedece; una persona infringe dolor y humillación - otra lo experimenta.

En un nivel superior, *inviolable* por describirlo de algún modo y que pudiéramos considerarlas como dogmas están un conjunto de valores que giran sobre los conceptos “*Seguro, Sensato y Consensuado*” (acrónimo SSC); y “*Riesgo Asumido y Consensuado para la práctica Sexual Alternativa*” (acrónimo RACSA o RACK). Esta terminología conceptual, tantas veces citada y redefinida en cualquier espacio virtual o físico de BDSM, trata de garantizar que entre los participantes quedan consensuadas las prácticas, las formas de comunicación y mecanismos de seguridad, los límites y alcance de dichas prácticas; y que el proceso de recuperación o cuidado que se requiere y que cualquier alteración negativa física y emocional quedará adecuadamente restablecida.

El Protocolo en Internet

Durante los primeros años del Internet, el *Protocolo* o normas de comportamiento sirvieron para reconocer quién era practicante – interesado en el BDSM y quién un desafortunado curioso. En los últimos cinco años y la incorporación de miles de nuevos usuarios, esa capacidad de reconocimiento no es posible (algunos sarcásticos dicen que es cuestión de repetir cuatro sencillas reglas). A la vez que se han generalizado y proliferado los espacios virtuales donde supuestamente se agrupan los practicantes de BDSM (donde cada vez que se habla es más de todo lo insustancial que de BDSM). De modo que, pese a existir normas de acceso y comportamiento, los administradores - moderadores de estos espacios parecen más vigilantes - policías persiguiendo a los que incumplen dichas normas, sobre todo si son las más esenciales. Con lo que el *Protocolo* tiende a diluirse y en muchos casos a desaparecer para quedar relegado a los contactos privados.

Hasta el momento, el *Protocolo* de los espacios de BDSM en Internet contempla habitualmente:

- _ El respeto al otro como forma esencial de comunicación. Una norma básica que persiste aunque desgraciadamente también se transgrede.
- _ Formas de identificar los apodos o nicks de los participantes, según sean sus roles.
- _ Formas de habla, conversación y de tratamiento entre los participantes, según sean sus roles.
- _ Formas de organizar las actividades dentro y fuera del espacio virtual (las comúnmente denominadas *Kedadas*), así como de los debates y tratamiento del conocimiento y la información acerca del BDSM.
- _ Formas de resolver los conflictos que puedan producirse entre participantes. Últimamente tengo la impresión que también se ha perdido en sustitución del *webmaster-juez y parte*.
- _ Formas de contribuir al sostenimiento económico e informático del espacio virtual.

Límites

Dentro del mundo BDSM hay unos límites que los definen RAC, SSC, sano, seguro y consensuado. El consenso se lleva a término antes de las prácticas o sesiones, y para generar más confianza hay una palabra de seguridad que hace que al pronunciarla el sumiso se deje de hacer aquello que se está haciendo, de esta manera el poder del dominante se ve limitado por la palabra de seguridad. Sin embargo hay una parte de miembros del BDSM denominados *Old Guard* que no tienen estos límites ya que el consenso lo domina en todo momento el dominante, este concepto se llama “metaconsenso”.

Extracto de la entrevista en Cuadernos BDSM

- ¿Domina Zara tiene límites?

DZ: Siiiií. Por supuesto. Siempre los he tenido

- ¿Se pueden saber?

DZ: De la escatología ni hablar y nada que te pueda herir más allá... Cosas agresivas ni hablar y me las han propuesto. Y animales ni hablar.

Imagen tomada de una web cam donde el perro participa de los juegos sexuales, cada uno tiene unos límites diferentes.

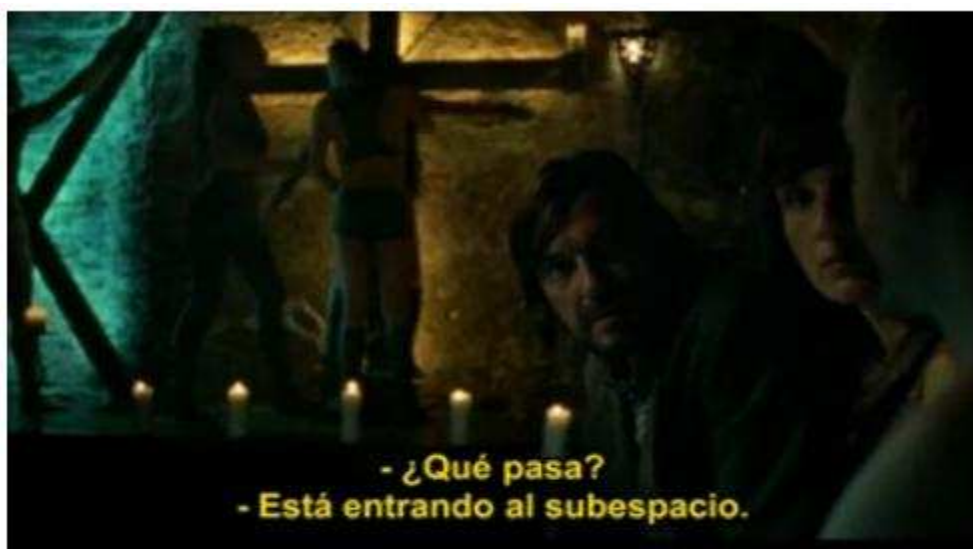


CAPÍTULO IV. Reflexiones finales

Hipótesis, a dónde llegar

En este tipo de investigación sobre esta temática no hay conclusiones. La complejidad y la fragmentariedad del fenómeno estudiado no permite elaborar unas hipótesis que puedan ligar argumentalmente esta tesina, pero sí que abren muchas preguntas.

El mundo y las prácticas BDSM se pueden relacionar con etnografías clásicas hechas en sociedades exóticas mediante los conceptos clásicos de trabajo del etnógrafo. Ritos de paso, simbolismos, dolor, marca, escenario, identidad, rol, intercambio.



Preguntas que buscan respuestas:

La centralidad de la estética de una práctica sexual periférica

La búsqueda de las paradojas, de la redefinición de conceptos como libertad, poder, identidad.

La representación del poder es subversiva?

Por qué se intenta controlar el cuerpo?

El cuerpo libera la mente?

Por qué el tratamiento mediático estigmatiza, patologiza las prácticas BDSM?

Por qué sorprende que haya personas que busquen el dolor y lo encuentren estimulante cuando está representado constantemente en las religiones de base judeocristiana?

El dolor puede liberar el cuerpo y el alma? Referencias y relaciones con la cultura judeo-cristiana del castigo-dolor.

Conclusiones

Una de las semejanzas entre la antropología como saber o ciencia y la filosofía BDSM es su carácter constantemente auto-reflexivo sobre su forma de ser, sus límites, y su práctica. Los miembros de la comunidad BDSM son heterogéneos, la vinculación que les liga es el respeto, la imaginación y la fantasía. Con estos adjetivos es difícil encontrar los porqués de unas prácticas que no necesitan justificación, ya que son ilimitadas e infinitas, el límite lo pone cada uno dependiendo de su amplitud de fantasía e imaginación.

A menudo el BDSM se cataloga como una práctica sexual periférica, pervertida, alternativa y clandestina. En principio tiene los ingredientes elementales para hacer una aproximación etnográfica y dar voz y luz sobre esta subcultura. Pero, cuando se hace una búsqueda por Internet y encuentras revistas, chats, foros, películas en las cuales escriben, entrevistan, analizan a miembros de este mundo te das cuenta que sus conocimientos, sus análisis psicológicos, sociales, sus “relatos” están hechos con un rigor científico y académico muy alto. El hecho de que la práctica pueda ser considerada marginal no quiere decir que sus miembros lo sean, bien al contrario, es habitual encontrar practicantes de la libertad e imaginación sexual con un grado de formación elevado e integrantes en la vida social y profesional. Este hecho hace que sea difícil hablar en nombre de ellos, ya que ellos ya tienen muchos canales para comunicarse y para ejercer su libertad de difusión de su filosofía de vida.

Muchas veces se ha dicho que el etnógrafo o antropólogo es un traficante de ideas, una especie de contrabandista de intimidades. El mundo BDSM es muy reflexivo, sus prácticas son constantemente analizadas y evaluadas, es difícil desde fuera de este mundo describir y llegar a conclusiones que ellos no hayan tenido en cuenta. He encontrado imaginación, fantasía, libertad en ámbitos supra-sexuales, en el arte, en la filosofía de vida.

Qué mejor que esta frase extraída de la web flechazosbds.com anunciando una fiesta KINKY³⁴

"El sexo es un juego sin reglas y como todos los juegos nos devuelve a la infancia, al tiempo de lo inútil, de lo innecesario, de lo divertido, de lo que se hace simplemente porque sí, porque se desea y nada más, es decir, al Paraíso. El placer, durante unos segundos, nos hace dueños del universo..."

Ideas para enlazar:

si Newton pedía un punto fijo y una palanca para mover el mundo, el etnógrafo que hace servir el método multilocal podría afirmar “dame dos puntos y te los conecto mediante trazos, lazos, nodos...

si dicen que hay seis grados de separación entre dos humanos para estudiar una sociedad, cultura o grupo también deberíamos de seguir la trama de los grados de separación, que en el fondo son los grados de proximidad por que más que separar unen.

Ya lo decía el prólogo de Olga Viñuales en el libro BDSM Técnicas y su significado:

Conocer el BDSM es penetrar en un ámbito que no deja indiferente a quien se atreve a emprender semejante aventura. Es adentrarse en un ámbito que cuestiona muchas categorías fundamentales que tradicionalmente sirven de legitimación de gran parte de nuestras instituciones más rígidas y blindadas a la posibilidad de revisión y adecuación a la realidad social; es inquirir la validez de nuestros conceptos de placer, juego, rol, estatus, igualdad, respeto, consenso, fantasía, y otros muchos cuyas bases creemos sólidas y bien fundadas, y que, sin embargo, la simple lectura de este libro sirve, si no para derribar, sí para poner en entredicho.

La rapidez de la circulación de ideas en Internet mediante webs, blogs, foros, hace que la búsqueda online sea non stop, la creación/destrucción de información de interés es más grande que el análisis de la misma. Así acostumbra a pasar que enlaces de referencia desaparecen en el transcurso del trabajo, así como se crean nuevos a una velocidad vertiginosa. Saber decir basta, no quiero más información, es imposible cuando se hacen estudios del ciberespacio a no ser que sea un estudio histórico del pasado.

³⁴ <http://www.flechazosbds.com/convocatoria/madrid/fiesta-swinger-kinky-con-amanda-manara-el-21-de-mayo-2011>

Sobre si el BDSM será considerado una práctica más dentro del repertorio de posibilidades eróticas, uno de los considerados referentes dentro de este mundo, Kurt el propietario/Master del club BDSM Cinco Rosas dice en la entrevista en Cuadernos BDSM:

¿Algún día el BDSM será aceptado por la sociedad como algo normal? ¿Por qué crees que tenemos tan mala fama?

Mientras que no sabemos, ni nosotros del por qué consideramos erótico someterse o ser sometido, atado ser atado, no se puede esperar la aceptación de quien no lo siente

La cultura occidental, de tradición judeo-cristiana y heredera de la revolución francesa tiene como sagrados los lemas Libertad, Igualdad, Fraternidad que de una u otra manera vienen recogidos en las constituciones de los países occidentales. Estos dogmas son rotos subversivamente por las prácticas BDSM. La libertad y el poder se intercambian, se da, se cede de la persona sumisa o esclava hacia la persona Dominante o Amo, en estos casos la igualdad se rompe y las relaciones son voluntariamente asimétricas. Aunque sea como la realización de una fantasía estas practicas están estigmatizadas socialmente por lo que tienen de impugnación de los valores que supuestamente fundamentan nuestra sociedad.

Sustituir la libertad por la voluntad de ser atado, la igualdad por la humillación, y la fraternidad por la sumisión es difícil a primer golpe de vista sino fuese el caso que precisamente la representación de estos roles libremente representan la libertad hasta su punto máximo, de aquí esta atracción y su uso como reclamo visual en muchos aspectos de la realidad social.

Una vez hecho este recorrido virtual por el ciberespacio navegando a la búsqueda del BDSM se abren más frentes que los inicialmente planteados:

Corporización de los sujetos vinculados al mundo del BDSM y sus semejanzas y diferencias con el BDSM virtual.

Relaciones y semejanzas de la entrega del sumiso/a con el misticismo religioso.

BDSM e internet: etnografía en el ciberespacio buscando el subespacio



CAPÍTULO V

Bibliografía

BOURDIEU, PIERRE. (2010) *La dominación masculina*, 2000. Anagrama.Barcelona

BUXÓ, M^a JESÚS (2005) La antropología como pasión y como Práctica: ensayos "in honorem" Julian Pitt-Rivers / coord. per Honorio Manuel Velasco Maíllo "Extravagancia y delicadeza de las pasiones: paisajes de la emoción en las fronteras culturales de Nuevo México

BUXÓ, M^a. JESÚS. (1995). El arte de la ciencia etnográfica. En: *Etnografía. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural*, editado por A. Aguirre y Baztán Ed. Boixareu Barcelona:

FOUCAULT, MICHEL, (1994) *Vigilar y Castigar*, Siglo XXI, Madrid, FOUCAULT, MICHEL (2009) El uso de los placeres. *Historia de la sexualidad*, (tres volúmenes), Siglo XXI, Madrid

GUASCH, OSCAR i VIÑUALES, OLGA (2003) Sexualidades: diversidad y control social Ed. Bellaterra. Barcelona

TORRES, DIANA J.(2011) Pornoterrorismo. Ed Txalaparta. Tafalla

SAEZ, FERNANDO I VIÑUALES, OLGA (2007) Armarios de cuero. Ed. Bellaterra. Barcelona

WEINBERG, THOMAS S.(2008) BDSM Estudios sobre la dominación y la sumisión. Ed. Bellaterra. Barcelona

WISEMAN, JAY (2004) BDSM Introducción a las técnicas y su significado Ed. Bellaterra. Barcelona

Webgrafia:

Viñuales, Olga http://www.amicsgais.org/html/articles/poder_y_deseo.html

Gabarro, Daniel <http://www.amicsgais.org/html/articles/Noves-masculinitats.pdf>

Club Fetish Café <http://www.mundofetish.com/esp/fetishcafe.html>

Tesis: <http://www.tesisenred.net/handle/10803/22114>

Etnografía en/del sistema mundo: El surgimiento de la etnografía multisituada <http://es.scribd.com/doc/19202154/etnografia-multilocal>

Torturas medievales <http://inquisitionworld.com/>

DSM-IV TR en español <http://www.psicomed.net/dsmiv/dsmiv11.html#2>

Crítica DSM-R <http://www2.hu-berlin.de/sexology/BIB/DSM.htm#Cu%E1ndo>

Recursos en la red: <http://sadomania.net/>

Online and Offline <http://www.onlineandoffline.net/>

Revista Punto-G Especial SADO <http://www.genera.org.es/archivo/puntoG3.pdf>

Asociación GENERA <http://www.genera.org.es/>

BDSM rights <http://www.bdsmrights.com/>

Mundo BDSM: <http://www.tumundobdsm.com/>

Diccionario BDSM http://ona-jv.iespana.es/Diccionario_BDSM.htm

Venta de artículos sexuales online <http://www.maesen.com/sadomaso.asp>

Merchandising BDSM: <http://www.zazzle.es/bdsm+regalos>

Definición BDSM wikipedia en catalán <http://ca.wikipedia.org/wiki/BDSM>

Crítica definición wikipedia http://www.tuamo.net/noticias/ver_noticias/16

BdsmPedia: http://bdsmclub.es/bdsmpedia/index.php/P%C3%A1gina_Principal

Publicidad censurada:

<http://www.marketingdirecto.com/actualidad/publicidad/25-ejemplos-de-publicidad-censurada/>
<http://historico.portalmix.com/especiales/censored/>

Información en inglés: <http://www.evilm Monk.org/A/menu.cfm>

Second life bdsm fotos <http://xahlee.org/sl/bdsm.html>

Música BDSM <http://expresionbdsm.ex.funpic.org/musica.html>

Reportaje de la Cuatro. 21 días <http://play.cuatro.com/directo/portada/21-dias/ver/21-dias-en-el-mundo-del-sadomasoquismo>

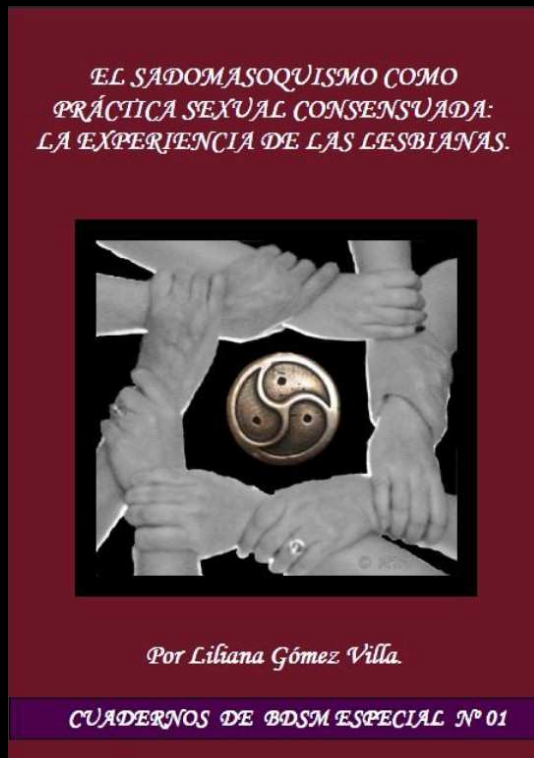
Revista Virtual Cuadernos BDSM

<http://cuadernosbdsm.sadomania.net/cuadernos/CBDSM12.pdf>

WEB CAMS:

<http://www.pornhublive.com/?AFNO=1-595728-JD-3-0-437+111+mt1x1.1610570481.2.595728.338243.0+en+1&langchoice=es>

OTROS ESPECIALES ANTERIORES:



CBDSMEspecial01

“El sadomasoquismo como practica sexual consensuada: la experiencia de las lesbianas”

<http://cuadernosbdsb.sadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-01.pdf>

CBDSMEspecial02

“El lado oscuro del BDSM: las relaciones destructivas”

<http://cuadernosbdsb.sadomania.net/cuadernos/CBDSMESPECIAL-02.pdf>